

मोह में विवेक और मनुष्यता को खो देने वाले अपने ज्येष्ठ पुत्र ऊदाजी (उदयसिंह) द्वारा हुआ। इस घटना के बाद मेवाड़ के राजघराने में कलह का ताज प्रारम्भ हुआ, जिसने मेवाड़ राजवंश ज्वल यश को घट्टा तो लगाया ही, गाय ही मेवाड़ राज्य का विस्तार किया, उसके हाथ से राजपूतों का नैतन्य भी छिनचा दिया। महाराणा रायमल के ज्येष्ठ पुत्र सप्रार्थिसिंह (राणागांगा) की दूरदर्शिता, त्याग, वीरता एवं साहस ने अंत कलह की ज्वाला को शान्त किया और मेवाड़ के गत गौरव को पुनः प्राप्त ही नहीं किया बल्कि उसे भारत का सबसे अधिक शक्तिशाली राज्य बना दिया।

महाराणा पुष्पना के ज्येष्ठ पुत्र ऊदाजी ने पिता की हत्या कर मेवाड़ का राजमुकुट अपने मन्तरु पर धारण किया था। तब हत्यारे के अनुज रायमल सामन्तों एवं प्रजा के सहयोग से अपने अप्रज को परास्त कर मेवाड़ के महाराणा बने। ऊदाजी शान्त होने वाले जीव न थे, वह दिल्ली के लोदी बादशाह की मदद से अपनी पुत्री का विवाह उससे करने का वचन देकर, सहायता दी। ऊदाजी की पुत्री ज्वाला एवं पुत्र सूरजमल को अपने पिता के पद पर उतारने के लिए पिता के विरुद्ध रायमल का साथ दिया। दिल्ली की मेवाड़ पराजित हुई और ऊदाजी के जीवन का भी अन्त हो गया। मेवाड़ के राजकुमार का सम्मान रखने के लिए पिता से भी विद्रोह करने वाले सूरजमल के राज्य में भी मेवाड़ के राजमुकुट का मोह जागा और महाराणा रायमल के तीनों पुत्रों सप्रार्थिसिंह, एतार्थिसिंह और जयसिंह में भी युवराज-पद पाने के लिए प्रतिस्पर्धा प्रारम्भ हुई। इस आराध्य ने भीषण रूप धारण किया। इसी अंत कलह का विपल प्रभाव पड़ा है।

सुरक्षित हो ताज टाट ने अपनी प्रसिद्ध पुस्तक 'अनात्म आफ राजस्थान' में यह स्थान पर सप्रार्थिसिंह का बाना (चाचा) लिखा है, दूसरे स्थान पर ऊदाजी का पुत्र। जो ताजटाट मुद्रिका के लिए उसे ऊदाजी का पुत्र मान लिया। अतिरिक्त ताजटाट ऐतिहासिक स्थितियों एवं घटनाओं को लेकर लिखा गया है कि भी इतिहास और ताजटाट में कुछ अंतर था ही जाना है, क्योंकि ताजटाट के अनुसार ही कृष्ण में इतिहास के फीते त्रियों में यह भ्रमण उन्हें प्राक-

नाटक की लेखन-कला के सम्बन्ध में नया कुछ भी मुझे नहीं कहना । नाटको के समान यह भी, तीन श्रकों में और प्रत्येक श्रक कुछ दृश्यों त है । आज के नाटककार विदेशी भाषाओं के नाटको की श्रको दृश्यों में न करना छोड़ रहे हैं । किन्तु नाटको में तो पर विभिन्न कालों में घटित घटनाओं का कथोपकथन में वर्णन है, वर्णन पाठक अथवा दर्शक को उवा देता है । अनेक दृश्यों त करने से रंगमंच पर अधिक क्रियाएँ एवं अधिक घटनाएँ होती हुई सकती हैं जिससे नाटक में अधिक चुइती और गति आती है ।

के रंगमंच को विज्ञान की पूरी-पूरी सहायता प्राप्त नहीं है । यहाँ (Revolving) रंगमंच नहीं है, अतः यहाँ का नाटककार दृश्य-अनेक बंधनों में बँधा रहता है । मान लीजिये अभी एक राजमहल का गया गया, इसके बाद फिर किसी बड़े भवन के अन्दर का दृश्य दिखाना यह भारत के रंगमंच पर संभव नहीं है । एक गहरे दृश्य (Deep) दूसरा दृश्य, जिसमें सजावट भी है, नहीं दिखाया जा सकता, दोनों के बीच में गहरा दृश्य, जिसमें रंगमंच की बहुत कम चौड़ाई श्राय और सजावट भी न करनी पड़े, रखना पडता है, ताकि रंगमंच तग पदों के पीछे है, उसमें आगामी दृश्य तैयार होता रहे । ऐसा करने तो कभी-कभी अनावश्यक मोड देना पडता है, किन्तु यदि नाटककार त ध्यान रखता है तो उसे ऐसा करना ही पडता है ।

नाटक में स्वगत एवं एकांतभाषण सर्वथा नहीं हैं । स्वगत भाषण तो विक है ही और एकांत भाषण कहीं स्वाभाविक हो सकता है—जैसे आगल के चरित्र में—किन्तु अधिकांश में अस्वाभाविक ही होता है ।

एक पात्र के मस्तिष्क में चलने वाला विचार-सघर्ष ही प्रकट होता नु क्या स्वाभाविक जीवन में कोई इस प्रकार सोचने की क्रिया करता चिल्लाकर बडबडाने लगे ?

एक में पात्रों की संख्या अधिक नहीं होनी चाहिये । थोड़े पात्रों के एकित करने में सुविधा रहती है । इस नाटक में मालवा के तुलतान, के बादशाह, दिल्ली के बादशाह, संग्रामसिंह की माता, सिरौही-नरेश

श्रीर उमरी पत्नी, मेराठ की राजकुमारी श्रानन्ददेवी, राव सूरतान आदि जिनका कथानक में कुछ सम्बन्ध है रगमच पर लाये ही नहीं गये । किसी पात्र को एक-दो दृश्य में लाना कुछ अच्छता नहीं है । उनके चरितो को भली भाँति प्रकट करने के लिये उन्हे सम्बन्ध रखने वाले दृश्य बढाने पडते हैं श्रीर नाटक उपन्यास की भाँति कृत्रिमकार हो जाता है ।

नाटक में श्रित पात्र नहीं होने चाहिये—इसी प्रकार कथानक का फँलाव रखा जाना उचित नहीं करना चाहिये । समर-भूमि में अस्सी घाव खाने वाले पात्रको प्रामाणिकता का चरित्र भारतीय इतिहास में अपने शौर्य, सूझ-बूझ और प्रभाव में बढते महत्त्वपूर्ण स्थान रखता है । इस नाटक में यदि मैं उनके सम्पूर्ण जीवन के चरित्र के मोह में पड जाता तो नाटक अपने उद्देश्य को तो खो ही देता, साथ ही कथानक की गतिमा बिभिल हो जाती । अतः कीर्ति-स्तम्भ का कथानक बहुत रोचक-सा रखा गया है । प्रामाणिकता के जीवन के श्रनिम भाग पर एक नाटक अलग में लिखा जा भोगा विचार है । उन्होंने भारत पर बाबर का राज्य स्थापित कराये देने का अस्मद प्रयास किया था, एव श्राने वाले खतरे से भारतीय राजाश्र को साधन पर एक भूने के नीचे उन्हे एकत्रित किया था । किन्तु एक-दो शत्रुओं का शत्रुता विदेशी शत्रुमण्डली के प्रयत्न में फँकर देशद्रोह करके के कारण उन्हे शत्रुत्व होता पाया था, एव अन्त में उन्हे अपने ही सामन्तो के शत्रुत्वप्राप्त हो उन्हे प्रताप विधि से मारे ।

जब आजादी की लड़ाई विराम हो गई थी । भारत सदियों की पराधीनता के कारण शत्रुत्व रखा है सोच गया उन्हे नवजात स्वतन्त्रता की रक्षा भी करनी पडती पडती थी, अतः जोर परिश्रानो भी बनाना है । प्राचीन इतिहास हम से शिक्षा देता हुआ हमें सादर है । भरी बार-बार यह दर्पण अपने देश-व्यक्ति के सम्बन्ध में, ताकि हम अपने देश के शत्रुओं को दूरकर व्यक्तित्व, एव अन्त में उन्हे शत्रुत्वप्राप्त हो उन्हे प्रताप विधि से मारे । किन्तु एक-दो शत्रुओं का शत्रुता विदेशी शत्रुमण्डली के प्रयत्न में फँकर देशद्रोह करके के कारण उन्हे शत्रुत्व होता पाया था, एव अन्त में उन्हे अपने ही सामन्तो के शत्रुत्वप्राप्त हो उन्हे प्रताप विधि से मारे ।

हेमंत को

चाहते हो तुम कि मैं तुमको खिलौना दूँ ।
हाँ, खिलौना चांद-मा मुन्दर सलौना दूँ ।
किन्तु तुमको दे रहा मैं अक्षरो की दीपमाला ।
विरव का तम कर न पाये जिंदगी का मार्ग काला ।

—हरिकृष्ण 'प्रेमी'

हेमंत को

चाहते हो तुम कि मैं तुमको खिलीना दूँ ।
हाँ, खिलीना चांद-मा मुन्दर सलीना दूँ ।
किन्तु तुमको दे रहा मैं अक्षरो की दीपमाला ।
विश्व का तम कर न पाये जिदगी का मार्ग काला ।

—हरिकृष्ण 'प्रेमी'

कीर्ति-स्तम्भ

पात्र-सूची

पुरुष-पात्र

महाराणा रायमल	मेवाड के महाराणा
सप्रार्मासिंह	महाराणा रायमल का ज्येष्ठ पुत्र
पृथ्वीराज	महाराणा रायमल का द्वितीय पुत्र
जयमल	महाराणा रायमल का तृतीय पुत्र
सूरजमल	महाराणा रायमल के बड़े भाई ऊदाजी का पुत्र
राजयोगी	भवानी के मन्दिर का पुजारी
कर्मचन्द	अजमेर का नगर सेठ
	कुछ भील, फहार, कुछ सैनिक, द्वारपाल आदि

स्त्री-पात्र

शृगारदेवी	मेवाड की महारानी
तारा	राव सूरतान की पुत्री, पृथ्वीराज की पत्नी
ज्जाना	सूरजमल की छोटी बहन
यमुना	दिल्ली की गरिका जो जासूसी का कार्य करती है
	दासी, सैनिकाएँ आदि

पहला अंक

पहला दृश्य

(स्थान—चित्तौड़ दुर्ग में महाराणा कुभा द्वारा बनवाया हुआ कीर्ति-स्तंभ । समय—प्रभात । पर्दा उठने के पहले नेपथ्य से अनेक सैनिकों के सम्मिलित स्वर में गान सुनाई देता है ।)

गान— भडा ऊँचा रहे हमारा ।

इसका रंग केसरिया है,
दिनकर इसके मध्य उगा है,
मानो अभी प्रभात हुआ है ।

छाया प्राणो मे उजियारा ।

भंडा ऊँचा रहे हमारा ।

लहर-लहर लहराने वाला,
उर मे जोश जगाने वाला,
करता रण-मद मे मतवाला,

वीरो को प्राणो से प्यारा ।

भडा ऊँचा रहे हमारा ।

वाप्पा के वगज बलिदानी,
एकलिंग के गण अभिमानी ।
कभी शत्रु से हार न मानी ।

यम को भी रण मे ललकारा ।

भडा ऊँचा रहे हमारा ।

(अन्तिम छन्द गाया जा रहा है कि पर्दा उठता है । कीर्ति-स्तम्भ का केवल उतना भाग दिखाई देता है जितना रंगमंच की ऊँचाई तक आ सकता है । कीर्ति-स्तम्भ पर हिन्दू देवी-देवताओं की कलापूर्ण

मूर्तियां अकित दिखाई देती हैं । महाराणा रायमल एव उनके नव-युवक पुत्र सग्रामसिंह तथा पृथ्वीराज एव जयमल प्रवेश करते हैं । महाराणा रायमल मेवाड की राजसी पोशाक में हैं, मेवाड राज्य का विशेष राजचिह्न छगी धारण किये हुए एव हाथ में दुधारा लिये हुए हैं । तीनों राजकुमार भी भव्य राजपूती साज-सज्जा में हैं और तीनों ही अपने हाथों में तलवार लिये हुए हैं ।)

रायमल—(उल्लसित होकर) मेवाड के वीर सैनिकों की गभीर वाणी में मेवाड-राज्य-पताका का यह यज्ञ-गान सुनकर प्राण पुलकित हो उठते हैं ।

सग्रामसिंह—हाँ, पिताजी, सहस्रों प्राणों का सम्मिलित स्वर मेवाडी वीरों की एकता का परिचय दे रहा है । सागर की उत्ताल तरंगों के सुगम्भीर गान-सी इस स्वर-लहरी में प्रसुप्त प्राणों को जाग्रत कर देने की शक्ति है ।

पृथ्वीराज—निश्चय ही, इस उन्मत्त कर देने वाले तुमुल निनाद को सुनकर मैं तो नशे में भूम उठना हूँ । जी चाहता है, चट्टानों को भुजाओं में भरकर चूर कर डालूँ, तूफान से आदोलित पारावार में तरणी छोड़कर प्रलयकरी लहरो पर भूला भूलूँ, आकाश के नक्षत्रों को तोड़ लाऊँ ।

जयमल—मेवाड की राज्य-पताका के गौरव की रक्षा करने के लिये हम यम में भी लोहा लेने को प्रसूत हैं ।

रायमल—मुझे अपने नुयोग्य, वीर, सुपुत्रों पर अभिमान है । मेवाड को चिन्चल राज्य-दमी यताब्दियों में गहलोतों के रक्त से अभिपिप्त हो गयी है, किन्तु अभी उसकी रक्त-पिपासा शान्त नहीं हुई । (थोड़ी देर विचार-मग्न रहकर) चित्तौड़ के प्रथम शाका की गाथा में तुम परिचित हो ?

सग्रामसिंह—ऐसा कौन अभाग मेवाडी होगा जो महाक्षती वीरगना पद्मिनी के जाज्वल्यमान जाँहकी गाथा में अनुप्राणित नहीं होता

रायमल—महासती पद्मिनी के जीहर की ज्वाला मेवाडियों के प्राणों को चिरप्रज्वलित रखेगी, किन्तु मुझे तो आज महाराणा लाखा और उनके ग्यारह पुत्रों के वलिदान का अमर आख्यान याद आ रहा है। मेवाड की राज्यलक्ष्मी ने स्वप्न में महाराणा लाखा से कहा था—“मैं भूखी हूँ—मुझे राजवलि चाहिये—गहलोत राजवंश के बारह वीर पुरुषों का वलिदान चाहिये !”

मग्रामसिंह—हाँ पिताजी, महाराणा लाखा और महारानी ने नित्य एक-एक कर अपने ग्यारह पुत्रों को रण-सज्जा में सजाकर, हृदय-रक्त से टीका कर, आरती उतारकर मुस्कराते हुए वीर-गति पाने को रणभूमि में भेजा था और दिशाओं ने विस्मित होकर देखा था कि उनकी आंखों में एक भी अश्रु-बिन्दु नहीं झलका।

रायमल—हाँ बेटा, तप्त मरुस्थल के समान उनके लोचन जलहीन थे। राजपूत को अपना हृदय पत्थर का बनाना पड़ता है।

जयमल—किन्तु, पिताजी आपको अकस्मात् महाराणा लाखा के उस भयानक स्वप्न की याद क्यों आई ? क्या आपने भी

रायमल—(दात फाटकर) मैंने स्वप्न नहीं देखा। बेटा ! मैं तो प्रत्यक्ष देख रहा हूँ कि आकाश से वाते करने वाला जो यह कीर्ति-स्तम्भ, नङ्ग से मेवाड की राज्यलक्ष्मी की माँग में अखड सिद्धर भरने वाले पूज्य पिताजी महाराणा कुम्भा ने खड़ा किया है, उसकी आधार-शिलाये काँप रही है। जिस प्रकार घोर शीतकाल की रात्रि में निर्धन नग्न व्यक्ति की कृग काया धर-धर काँपती है उसी प्रकार आज कीर्ति-स्तम्भ की शिलाएँ काँप उठी हैं।

पृथ्वीरोज—शंकाशीलता कायरों का स्वभाव है पिताजी, आपको व्यर्थ विभ्रम में नहीं पड़ना चाहिये।

रायमल—(रोषयुक्त मुद्रा में) बड़ी दया की तुमने जो अपने पिता को केवल कायर और 'विभ्रम में पड़ा' ही कहा—यह नहीं कहा कि

मेरे मस्तिष्क मे विकार उत्पन्न हो गया है, जिस प्रकार तुम्हारे ताऊ ऊदाजी ने स्वर्गीय महाराणा कुम्भा के सम्बन्ध मे कहा था और अपने पिता के मस्तिष्क का विकार दूर करने के लिये उनका मस्तिष्क ही काट डाला ।

पृथ्वीराज-क्षमा कीजिये पिताजी, आपने मेरा आशय नही समझा । कीर्ति-स्तम्भ की दृढता पर अविश्वास करना सीसोदियो* के साहस और शौर्य पर सदेह करना है ।

रायमल-साहस और शौर्य तो सीसोदिया-रक्त के स्वाभाविक गुण है, किन्तु ये गुण दोधारी तलवार के समान है, जिनका असावधानी से प्रयोग करने से स्वयं के आहत होने की सभावना रहती है । ये सद्गुण अवगुण बनकर आत्म-नाश का कारण बन जाते हैं ।

सग्रामसिंह-वन क्या जाते हैं, वने हुए हैं । साहस और शौर्य अर्धे हैं—उन्हे विवेक की आंखे चाहिये । शक्ति हृदय-हीन है, उसे बलिदान-भावना से कोमल-हृदया बनाने की आवश्यकता है ।

रायमल-तुम ठीक कहते हो, सग्रामसिंह, वाष्पा रावल के वंशजो को अभिमान, स्वार्थ, सत्ता-प्राप्ति की तृष्णा, राज्य-लिप्सा और भयानक दुर्गुणो ने ग्रस रखा है, तभी तो मैं कहता हूँ कीर्ति-स्तम्भ की शिलाये काँप उठी है ।

जयमल-जड कीर्ति-स्तम्भ भूकंप के अतिरिक्त किसी और कारण से भी काँप सकता है क्या, पिताजी ?

रायमल-कीर्ति-स्तम्भ को जड कहकर तुम अपनी जड बुद्धि का परिचय दे रहे हो जयमल । मैं तो इस कीर्ति-स्तम्भ के रूप मे स्वर्गीय महाराणा कुम्भा को ही देख रहा हूँ, जो, जान पड़ता है, अपने मंत्रन हाथो मे मालवा के मुल्तान और गुजरात के वादशाह की

*मराठ राजवंशी प्रान्थ मे महानोत पहलाने रहे—बाद मे सीसोदिया कहलये । इस नाटक मे दोनों ही नामो का प्रयोग किया गया है ।

गर्दन थामे खड़े हैं, जिन पर विजय पाने के उपलक्ष्य में यह कीर्ति-स्तम्भ स्थापित किया गया है।

संग्रामसिंह-निश्चय ही कीर्ति-स्तम्भ का प्राणवान् अस्तित्व सीसोदियाओं को युग-युग तक प्रेरणा प्रदान करेगा।

रायमल-किन्तु, कीर्तिस्तम्भ धायल हो गया है।

पृथ्वीराज-घायल हो गया है ?

रायमल-हां पृथ्वीराज ! कीर्ति-स्तम्भ को मर्मन्तिक आघात पहुँचा है। आज उसकी काया के साथ आत्मा भी धायल है। ऊदाजी ने अपने पिता वीर गिरोमणि महाराणा कुम्भा पर जो खड्ग-प्रहार किया था उसने कीर्ति-स्तम्भ को क्षत-विक्षत कर दिया है। मुकुट के मोह में पडकर एक पुत्र ने, वाप्पा रावल के एक वंशज ने, पिता के प्राण ले लिये, इससे इस स्तम्भ की प्रत्येक गिला काँप रही है।

पृथ्वीराज-निश्चय ही ऊदाजी ने मनुष्यता को लज्जित करने वाला नृदास कार्य किया है, किन्तु मैं पूछता हूँ कि क्या उनका यह दुष्कर्म सर्वथा अस्वाभाविक है ? पिता जब सत्ता-मद में चूर रहकर बूढ़े होने पर भी अपने पुत्र के सबल हाथों में शक्ति और अधिकार नहीं सौंपते तब पुत्र की आकाक्षाएँ पथ-भ्रष्ट हो जाये तो उगमे अस्वाभाविक क्या है ? स्वर्गीय महाराणा कुम्भा ने महाविद्वेष की भाँति छाकर अपने आत्मीयजनों के विकास को रोक दिया। ऊदाजी का असन्तोष तो अवरुद्ध ज्वानामुखी की भाँति फट ही पडा। किन्तु पिताजी, आपको भी तो निर्वासित जीवन ही व्यतीत करना पडा। मैं तो कहूँगा आपमें पिता की अन्त्यापूर्ण आज्ञा का सामना करने का साहस नहीं था।

संग्रामसिंह-पृथ्वीराज, तुम्हारे प्राणों में यह विष किसने भर दिया ?

पिताजी यदि ऊदाजी की भाँति राज्य-सिंहासन पर आसीन होने

के लिये पिता पर खड्ग-प्रहार करते तो क्या ससार उसे वीरता कहता। राजा बनने की अपेक्षा मनुष्य होना मानव के लिये अधिक गौरव की बात है, पृथ्वीराज। प्राण लेने की वीरता से त्याग की वीरता महान् है।

पृथ्वीराज-कायरता का दूसरा नाम त्याग है। राज्य-लिप्सा, सत्ता की आकांक्षा, शासन करने की प्रबल इच्छा राजपूत की स्वाभाविक प्रवृत्ति है। मैं पूछता हूँ, क्या पिताजी ने राज्य-लिप्सा-वश ही अपने अग्रज ऊदाजी से मेवाड का राज्य नहीं छीना ?

सग्रामसिंह-कदापि नहीं। हत्यारे को दंड देना एव मेवाड की स्वाधीनता की रक्षा करना आवश्यक था, केवल इसीलिये पिताजी को मेवाड के राजमुकुट के लिये सघर्ष करना पड़ा, अन्यथा वह एक बार सिंहासन पर लात मारकर चले ही गये थे।

पृथ्वीराज-क्योंकि वह जानते थे कि बड़े भाई के रहते छोटे भाई का सिंहासन पर कोई अधिकार नहीं है। जो वस्तु उनकी नहीं थी उसी का त्याग किया था उन्होंने। हूँ—इसे तुम त्याग कहते हो ?

रायमल-पृथ्वीराज, तुम्हारी उद्वेगता पराकाष्ठा को पहुँच चुकी है। मेरे स्थान पर महाराणा कुभा होते तो इसी क्षण तुम्हे मेवाड की सीमा से निर्वासित कर देते।

पृथ्वीराज-मृत्यु को प्रकट करने का पुरस्कार यदि मेवाड राज्य से निर्वासित के रूप में प्राप्त हो तो पृथ्वीराज उस अभिशाप को वरदान ही मानेगा—क्योंकि उसे नया राज्य स्थापित करने का अवसर प्राप्त होगा।

सग्रामसिंह-ऊदाजी की भाँति तुम्हारे प्राण भी राज्य-लिप्सा से व्याकुल हैं, पृथ्वीराज।

पृथ्वीराज-जिनका पेट भरा हुआ है, वे भूखों की व्याकुलता की हँसी उठा सकते हैं। आज के मेवाड के युवराज एव आगामी कल के

महाराणा संग्रामसिंहजी ! मेवाड़ के वर्तमान परम प्रतिष्ठित राजवंश के संस्थापक अपने मामा के शव पर अपना राजसिंहासन रखकर एक आदर्श कायम कर गये हैं ।

रायमल—छि पृथ्वीराज, तुम सत्ता-प्राप्ति के मद में उन्मत्त हो गये हो । वीरवर वाप्पा रावल के शुभ उद्देश्य से किये गये आदर्श कार्य को अपने अंतर की कालिमा से कलंकित करने का यत्न मत करो । [जहाँ देश-हित का प्रश्न उपस्थित हो हमें सारे नाते, ममता, माया और मोह के ऊपर उठकर कार्य करना चाहिये । कृष्ण को अपने अत्याचारी मामा का वध करना पड़ा था, विदेशियों के हाथ देश की स्वाधीनता को रहन रखने का सकल्प करने वाले देश-द्रोही मामा के मस्तक में राजमुकुट छीनकर विदेशी सत्ता की भारत में बढ़ती हुई बाढ़ को अपने पराक्रम से रोकने वाले वाप्पा रावल का भारतीय इतिहास चिरऋणी रहेगा । सदुद्देश्य के हित हमें अपनी से भी संग्राम करना पड़ जाता है] मैंने भी अपने अग्रज पिनूहस्ता ऊदाजी से राजमुकुट छीनकर आदि पुरुष वाप्पा रावल की परंपरा का पालन किया है । ऊदाजी ने पिता की हत्या की, इस अपराध के लिये सभ्यतः मेवाड़ राजवंश उन्हें क्षमा भी कर देता, किन्तु मालवा और गुजरात की विदेशी राजसत्ताओं को मेवाड़ राज्य की भूमि देकर अपना सहायक, सहायक क्या—स्वामी बनाना मेवाड़ का स्वाभिमान कैसे स्वीकार करता ! मेवाड़ की वीर प्रजा, सीसोदिया शाखा के गूर वंशज, मेवाड़ की सम्मान-रक्षा में शताब्दियों से मस्तक चढ़ाते रहने वाले सामंत आदि सबके एक स्वर आग्रह को रायमल कैसे टालता ? मेवाड़ राज्य का अस्तित्व जिनकी आंखों में शूल की भाँति चुभता है -

(रायमल का वाक्य पूर्ण भी नहीं होने पाता कि सूरजमल प्रदेग करता है । सूरजमल भी तीनों राजकुमारों के नमान बहूमूल्य

वेश-भूषा में है एव हाथ में तलवार लिये हुए है, किन्तु उसके वस्त्रों में लम्बी यात्रा के कारण कुछ मलिनता-सी आ गई है। आयु में वह सग्रामसिंह से बड़ा है, शरीर हृष्ट-पुष्ट एव चेहरा तेजस्वी है।)

सूरजमल—(महाराणा रायमल के चरण छूकर उनके अर्धरे वाक्य में जोड़ता हुआ) सीसोदिया आज उन्हीं के चरण चूमने में अपना गौरव मानते हैं।

जयमल—(ध्मग करते हुए) क्या पितृहता के पुत्र को इसका पश्चात्ताप है ?

सूरजमल—है क्यों नहीं ? क्या मेरे शरीर में गहलोत-रक्त प्रवाहित नहीं है, क्या मैं भगवान् राम का वंशज नहीं हूँ ?

पृथ्वीराज—भगवान् राम के वंशज होते हुए भी तुम पितृहता ऊदाजी के पुत्र हो। तुम्हारा मुंह देखना भी पाप है।

सग्रामसिंह—पृथ्वीराज, अभी तो तुम ऊदाजी के अपराध को स्वाभाविक कह रहे थे और अब

पृथ्वीराज—और अब मैं उसका पुत्र होना भी अपराध कह रहा हूँ। यही कहना चाहते हो न ? एक अभावग्रस्त व्यक्ति डाकू बन जाता है—यह स्वाभाविक है—किन्तु फिर भी उसके हिंसक कार्य अपराध ही हैं और उनके अपराधों का दण्ड समाज उसकी सन्तान को भी देता है।

सूरजमल—यदि सीसोदिया राजवंश ने विवेक की आँखें खो दी हैं तो उन्हें त्रिलोचन शंकर भी प्रकाश देने की क्षमता नहीं रखते। पिताजी ने जो किया उससे सम्पूर्ण शाखा लज्जित है, लेकिन पिता के अपराध का प्रायश्चित्त उसकी सन्तान करना चाहे तो उसका मार्ग अवन्द्य कर देना, उसकी कर्तव्य-भावना को घृणा के प्रहार में आहत कर देना और उसे भी पाप-पथ पर जाने को बाध्य करना स्या न्यायपूर्ण कार्य है ?

पवन-पिता के पाप का प्रायश्चित्त तुम कैसे कर पाओगे, सूरजमल ?

सूरजमल—वाप्पा रावल की राजगद्दी के गौरव की रक्षा में प्राणों की आहुति देकर काकाजी ! हत्यारे का बेटा होने के कारण ही तो मेरे अन्तःकरण से मानवता की सम्पूर्ण सद्प्रवृत्तियाँ समाप्त नहीं हो गई ?

संग्रामसिंह—पापी का पुत्र पुण्य के मार्ग पर अग्रसर होना चाहे तो समाज को उसका मार्ग प्रशस्त करना चाहिये ।

जयमल—इसका अर्थ हुआ कि वेश्या की पुत्री को समाज में भद्रकुल की कन्या के समान विश्वास और आदर प्राप्त होना चाहिये ।

संग्रामसिंह—अवश्य ! प्रत्येक व्यक्ति हमारे समाज का अंग है—समाज की शक्ति है । समाज के अंगों को हम काट-काट कर फेंकेँगे अथवा उन्हें गलने-सड़ने देगे तो समाज दुर्बल होगा ।

पृथ्वीराज—किन्तु दादा भाई, साँप का बेटा भी साँप होता है, यह प्रकृति का नियम है ।

सूरजमल—इसी नियम के अनुसार सिंह का बेटा भी सिंह होना चाहिये—तब महाराणा कुम्भा के पुत्र ऊदाजी कैसे हुए ?

संग्रामसिंह—अच्छा-बुरा होना केवल वंश और माता-पिता के चरित्र पर निर्भर नहीं होता, पूर्व जन्म के सस्कार और इस जन्म की परिस्थितियाँ और वातावरण का प्रभाव भी पड़ता है ।

पृथ्वीराज—मैं केवल इस जन्म को मानता हूँ ।

संग्रामसिंह—उसका अर्थ यह हुआ कि विद्व-नियन्ता अन्धा है । उससे जो विपमता दृष्टिगोचर हो रही है—अर्थात् कोई निर्धन है, अभावों में पीड़ित है और कोई धनी है—मुक्तों के पालने में भूलता है तो, यह निष्कारण है ?

पृथ्वीराज—विपमता मनुष्यों के स्वार्थ की सृष्टि है । वैभव और सत्ता के धनी, दीन-दुःखी और पीड़ितों के कष्टों और अभावों को पूर्व जन्म के कर्मों का फल कहकर अपने पापों को, अन्यायों को न्याय-

पूर्ण सिद्ध करने का यत्न करते हैं। यह ससार है दादा भाई सघर्ष ही इसका जीवन है।

सूरजमल—इस तर्क-वितर्क में मुझे अपनी बात कहने का भी अवसर नहीं मिलेगा क्या ?

रायमल—मेवाड़ में प्रत्येक व्यक्ति को अपनी बात कहने की स्वतन्त्रता है, सूरजमल ! बोलो क्या कहना चाहते हो ?

सूरजमल—पिताजी पतन-पक में इतने लिप्त हो गये हैं कि अब वह राम के बशजो के मुख पर ऐसी कालिमा पोत देना चाहते हैं जिसे विवाता भी न पोंछ पाये।

पृथ्वीराज—जैसे अभी उन्होंने कुछ कसर छोड़ी है।

जयमल—पिता की हत्या से भी अधिक कुत्सित कार्य वह क्या करना चाहते हैं ?

सूरजमल—पिता की हत्या से भी अधिक घृणित कार्य हो सकते हैं जयमल ! पिताजी ने दिल्ली के लोदी बादशाह से सहायता पाने के लिये अपनी पुत्री ज्वाला का, सीसोदिया शाखा की एक राजकुमारी का विवाह उममें करना स्वीकार किया है।

रायमल—अर्थात् अभी यह कुल को कलंकित करने वाला दुष्कृत्य नहीं पाया है।

सूरजमल—नहीं, क्योंकि मैंने ज्वाला को दिल्ली में ही गुप्त स्थान पर छिपा दिया है, लेकिन दिल्लीपति की भुजायें विशाल हैं। उस गुप्तचरों के जान में वह कभी भी फँस सकती है। अतः हमें यहाँ ही कुन-गौन्व की रक्षा का उपाय करना चाहिये।

नग्नार्मिह—दिल्लीपति में लोहा लेने के अनिश्चित और उपाय हो क्या करना है ?

जयमल—सूर्य पश्चिम में भेने ही उदित हो, किन्तु सीसोदिया राजवंश की उन्नी भाग्न की न्वाधीनता के शत्रुओं के हाथ में नहीं जा

पावेगी ।

रजमल-जय हो, महाराणा रायमल की जय ! सीसोदिया राजवश की जय ! महाराणा के निश्चय ने मेरे प्राणों में नवजीवन संचारित कर दिया है ।

श्रीराज-पितृहन्ता ऊदाजी का पुत्र सत्य बोल रहा है या हमें फँसाने की चाल चल रहा है, इस सम्बन्ध में मेरा मन दुविधा में है । फिर भी मैं प्रत्येक ऐसे प्रस्ताव का समर्थन करूँगा जिसमें लोहे से लोहा बजाने का अवसर प्राप्त हो ।

रजमल-तुम सम्भवतः अपने ऊपर भी विश्वास नहीं करते ?

श्रीराज-पृथ्वीराज विपत्ति का भी विश्वास करता है, काले नाग से भी खेल सकता है । समय इसका प्रमाण देगा ।

रायमल-बाप्पा रावल के वंशज कुल-कीर्ति को अक्षुण्ण रखने के लिये सर्वनाश के मुँह में कूदना अपना कर्तव्य समझते हैं । कुछ भी हो, ज्वाला का दिल्लीपति से विवाह रोकना ही पड़ेगा । चलो, राजमहल में चलकर इस सम्बन्ध में योजना बनाई जाये ।

(सबका प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

दूसरा दृश्य

(स्यान—दिल्ली में यमुना-तट से कुछ दूर पथ । समय—सूर्योदय के पूर्व ब्राह्ममुहूर्त । पर्व से ढकी हुई पालकी में जिसे दो कहार ले जा रहे हैं, ज्वाला मच के वाम पार्श्व से प्रवेश करती है । पालकी के साथ चार राजपूत सैनिक हैं, किन्तु हैं साधारण व्यक्तियों की वेश-भूषा में और इस प्रकार चल रहे हैं मानो पालकी से उनका कोई सम्बन्ध नहीं है । जैसे ही पालकी का प्रवेश होता है, वैसे ही दूसरे पार्श्व से भिखारिन के रूप में यमुना प्रवेश करती है । वह कुष्ठ रोग से पीडित जान पड़ती है—उसके हाथों में रोग के चिन्ह स्पष्ट दिखाई देते हैं । यमुना आकर इस प्रकार खड़ी होती है कि पालकी को ढोने वाले कहारों की गति रुक गई है ।)

पहला कहार—हट सामने से, चुड़ैल । रास्ते में ही आ धमकी ।

ज्वाला—(पालकी के अन्दर से बिना मुंह निकाले) कौन है ?

यमुना—रानीजी का राज बना रहे, मुहाग अटल रहे, अपाहिज कोठी भिखारिन को कुछ मिल जाये ।

(पालकी के साथ साधारण वेश में चलने वाले सैनिक एक दृष्टि डालकर आगे बढ़ जाते हैं एव दूसरे पार्श्व से प्रस्थान कर जाते हैं ।)

ज्वाला—दूर हट, बड़ा मुहाग अटल करने आई है ।

यमुना—रानीजी, जो मनुष्य पर दया करता है, उस पर भगवान् प्रसन्न होते हैं । भगवान् के नाम पर कुछ दे दो, माईं । जिन्हे भगवान् ने दिया है उन्हे भगवान् की सन्तान दीन-दु खियों को देना ही चाहिये ।

पहला कहार—तू हटती है या घक्के खाना चाहती है ।

यमुना—दाना दे और भण्डारी का पेट फटे । अरे भाई, मैं तो रानीजी से यानना रुक रही हूँ ।

ज्वाला—तू बहन टीट है नी ।

यमुना-रानीजी, यह ससार भी तो बहुत ढीठ है—गरीबों की पुकार पर जरा भी ध्यान नहीं देता। गरीबों की लाशों को कुचलती हुई अमीरों की पालकियाँ बढ़ती जाती हैं।

दूसरा कहार-गरीब लोग भी तो खोपड़ी पर सवार होने का यत्न करते हैं।

यमुना-ओहो, मेढकी को भी जुकाम होने लगा। कैसे बोलता है, मानो दिल्ली का नगर-सेठ है। धातु के दो टुकड़ों में धनवानों की पालकी उठाने वाला तू किस विरते पर धनवानों का पक्ष लेता है ?

ज्वाला-(पालकी का थोड़ा-सा पर्दा उठाकर बाहर झाँककर यमुना से) कौन है री तू ? (पालकी उठाने वालों से) जरा रुको।

(कहार पालकी को भूमि पर रखते हैं।)

मुना-आप कौन हैं ?

ज्वाला-तुम्हें यह पूछने की आवश्यकता क्या है ?

मुना-मैं आपकी तरह पालकी में मुँह छिपाये तो बैठी नहीं हूँ जो आप मुझसे पूछती है, 'तू कौन है ?' मेरी रोग-ग्रस्त अपाहिज काया अपना परिचय दे तो रही है। निर्दय भगवान् ने जिसे कोढ़ी बना दिया है, समाज से जिसे केवल घृणा प्राप्त होती है, ऐसी पीड़ित नारी आप जैसी वैभव की पालकी में बैठने वालीयों से दया की भीख माँगकर ही अपना जीवन चला सकती है।

ज्वाला-सच कहूँ, तू भिखारिन है ना री ?

मुना-हे भगवान्, वैभव ने जिनके हिये की दया छीन ली है वे अभाव-ग्रस्तों की दुर्दशा को भी धोखा समझते हैं। ससार में मनुष्यता है ही नहीं क्या ?

ज्वाला-भिखारिन तो तू बनी है किन्तु भिखारिन की भाषा न सीख पाई।

पहला कहार-बोलती तो ऐसी है, मानो कभी दिल्ली की पटरानों

रही है।

यमुना—(व्यगपूर्वक कहार से) कैसे मीठी बात कह रहे हो राजा। पटरानी और भिखारिन सब माया के खेल हैं—स्वप्न में खेले जाने वाले नाटक हैं। क्या पता, किसी जीवन में यह कोढ़ी भिखारिन किसी सम्राट् की सम्राज्ञी रही हो, किन्तु आज तो पथ पर भटकने वाली दुखिया नारी है। आज तो वह तुम्हारे जैसे पालकी उठाने वाले की पत्नी भी नहीं बन सकती।

ज्वाला—तो तेरा इस कहार से व्याह करा दूँ, बोल ?

यमुना—मेरा व्याह तो यमराज से होगा।

ज्वाला—मरकर भी तू रानी ही बनना चाहती है। चीथड़े पहनने पर भी तेरा आकाक्षाओं के पख लगाकर उड़ने वाला हृदय अपना रूप छिपा नहीं पाया। तू कोई भी हो—आज सक्रांति का पर्व है—ब्राह्ममुहूर्त में तूने याचना की है, तुझे भीख अवश्य मिलेगी। वढा हाथ।

(यमुना हाथ बढ़ाती है। ज्वाला पालकी में से हाथ निकाल फुर्ती से यमुना का हाथ पकड़ लेती है।)

यमुना—क्या करती हो, रानी जी ? कोढ़ छूत की बीमारी है।

ज्वाला—हूँ हूँ कोढ़ ! (पालकी से बाहर आती है।) स्वर्ण के लिए जीवन बेचने वाली नारी, तू स्वयं समाज की छाती का कोढ़ है। किमलिये अपने मुकुमार शरीर को विकृत बनाती है, बोल ?

(यमुना हाथ छुड़ाना चाहती है। ज्वाला दूसरे हाथ से अपनी चोली से फटार निकालती है।)

ज्वाला—उड़ने का यत्न मत करो। मैं सक्रांति के पर्व पर यमुना में स्नान करने आई हूँ, तेरे रक्त से मुझे हाथ न रँगने पड़े।

यमुना—बाप रे, भयानक स्त्री है माय !

ज्वाला—भयानक बने बिना उस युग में नारी अपने सम्मान की रक्षा कर ही नहीं सकती।

मुना—आप ठोक कहती है रानीजी, स्त्री को आत्मरक्षा के लिये हिंसक बनना ही पडता है।

(यमुना भी अपने दूसरे हाथ से वस्त्रो में छुरी निकालती है— इसी समय एक सैनिक आकर यमुना का छुरी वाला हाथ पकड लेता है। यह सैनिक उन्हीं चार व्यक्तियो में से है जो पालकी के साथ आये थे लेकिन आगे निकल गये थे।)

सैनिक—किन्तु पुरुष के कठोर हाथो से छुटकारा पाना नारी के बस का नहीं है।

(यह कहता हुआ सैनिक यमुना के हाथ से छुरी लेता है।)

ज्वाला—डरो नहीं, यमुना।

यमुना—क्या कहा ?

ज्वाला—दिल्लीपति के दरवार मे मैंने तुम्हारा नृत्य देखा है—गाना सुना है। वेश बदलने पर भी तुम अपने स्वर के माधुर्य को छिपा न पाईं। तुम्हारे पहले शब्द ने ही दिल्ली दरवार की वह मद-भरी महफिल आँखो के आगे घुमा दी। दिल्लीपति की गुप्तचर बनकर किसी कुमारी को जुही की कली-सी पवित्रता के पीछे तुम हाथ धोकर क्यों पडी हो ? निश्चय ही तुममें शक्ति है, किन्तु इस शक्ति का उपयोग करो दुष्टों को काली नागिन बनकर डसाने मे।

यमुना—आपको भ्रम हुआ है, रानीजी।

ज्वाला—ज्वाला भ्रम से बहुत दूर है। तुम जैसी गणिकाओ को स्वर्ण की चमक मे अधी बनाकर दिल्लीपति समझे है कि किसी भी नारी के जीवन से खिलवाड किया जा सकता है।

(यमुना नीचे पडा हुआ पत्थर उठाकर फेंकना चाहती है, लेकिन सैनिक उसके हाथ का पत्थर छीन लेता है।)

ज्वाला—पत्थर फेंककर किसे बुलाना चाहती हो यमुना ! यमुना के तट पर, रक्त की नई यमुना बहाना चाहती हो ? अपना भला चाहती

हिंसक प्राणी पानी पीने आते हैं और सिंह से भी भयानक पुरुष भी कभी-कभी आ पहुँचते हैं ।

तारा-राजकुमार, तुम्हारी तरह इस राजपूत वाला को भी विपत्तियों को आमन्त्रित करने में आनन्द आता है । सकट मेरा चिर सहचर है । तुम मेवाड़ के राजकुमार हो, हिन्दुओं के सूर्य कहाने वाले महाराणा के पुत्र, किन्तु मैं भी कहने के लिये राजकुमारी हूँ । एक छोटे-से राज्य के अधिपति की पुत्री हूँ ।

पृथ्वीराज-किस राज्य के अधिपति की ?

तारा-टोडा दुर्ग के स्वामी राव सूरतान को आप जानते हो ?

पृथ्वीराज-उनके दर्शन पाने का अवसर तो नहीं मिला, किन्तु नाम सुना है, यह भी सुना है कि लालपठान ने उनसे टोडा दुर्ग छीन लिया है ।

तारा-हाँ राजकुमार ! आपने ठीक ही सुना है । अब हम इस वन-प्रदेश में रहकर अपनी वपौती को पुन प्राप्त करने के लिये साधना कर रहे हैं । पिताजी को इस बात का खेद है कि उनके कोई पुत्र नहीं है, जो इस सघर्ष में उनसे कधे से कधा मिलाकर शत्रु से लोहा लेने में सहाय देता । इसलिये उनकी पुत्री तारा ने शस्त्रों की साधना की है, घोड़े की पीठ पर बैठकर दुर्गम स्थानों की डमने नैर की है, धनुर्विद्या का अभ्यास किया है ।

पृथ्वीराज-सुना है तुम्हारे मोहक रूप की ख्याति ही लालपठान को टोडा दुर्ग में खींच लाई । उनके प्रस्ताव की अवहेलना ही राव सूरतान की गरीब विपत्तियों का कारण है ।

तारा-हाँ राजकुमार ! नारी का मीन्दर्य कभी-कभी स्वजनो के लिये अभिशाप बन जाता है । मेवाड़ का इतिहास भी तो इसका साक्ष्य है । पत्नी ने चिन्ता का शान्ति करवाया, उसी प्रकार आज यह नारा अपने पिता के सकट का कारण बनी हुई है, किन्तु आप

निश्चय जानिये, मैं एक दिन उस लपट लालपठान से अपना दुर्ग छीन कर रहूँगी और उसकी छाती अपनी छुरी से विदीर्ण करूँगी ।

पृथ्वीराज—तुम्हारे प्रण और साहस की मैं प्रशंसा करता हूँ । मनुष्य में सकल्प की दृढता और साहस हो तो साधनों की कमी उसके मार्ग की बाधा नहीं बन सकती । निश्चय ही तुम्हारा सकल्प पूरा होगा । किन्तु तुम नारी हो, बिना पुरुष के सहयोग के वैरी से प्रतिशोध न ले सकोगी । प्रकृति ने आज अचानक अनायास दो प्राणियों को इस निर्जन स्थान पर एक दूसरे के सामने खड़ा कर दिया है । हमारे मिलन पर आकाश में चाँद मुस्करा रहा है, सरिता गीत गा रही है । लाओ अपना यह तलवार वाला हाथ, मेरे हाथ में दो ।

(तारा का हाथ पकड़ लेता है । तारा गर्दन नीचे झुकाती है ।)

पृथ्वीराज—पृथ्वीराज के भयकर वाद के समान तटहीन जीवन को मानो किनारा मिल गया । कितनी ही सुकुमारियाँ रूप और यौवन की मदद प्यालियाँ लेकर इसे वेहोश करने आईं; किन्तु विफल रही । वाद को किसने बाहुओं में बाँधा है । किन्तु तुम धरती के समान विशाल हो, तुम्हारा छोर मैं नहीं पा सकता । पृथ्वीराज के जीवन में नारी को कोई स्थान आज तक प्राप्त नहीं हुआ । यह तो रात्रि में भी अपनी तलवार को ही वक्ष से लगाकर सोता रहा है । किन्तु आज प्रथम बार उमने जाना कि नारी के बिना पुरुष का जीवन अपूर्ण है ।

(तारा पृथ्वीराज के हाथ में अपना हाथ अलग कर लेती है ।)

पृथ्वीराज विस्मय से तारा की तरफ देगता है ।)

तारा—राजपुत्राग, वीर, नाहमी और मत् पुरुष का अपमान करना मैं आप समझती हूँ, फिर भी मुझे कहना पड़ना है कि हमारा यह

आकस्मिक मिलन नदी-नाव-सयोग के अतिरिक्त कुछ नहीं। हमारे मिलन-मार्ग में अभी लालपठान का अस्तित्व चट्टान की तरह अड़ा हुआ है।

पृथ्वीराज—उस चट्टान को पृथ्वीराज चकनाचूर कर देगा।

तारा—किन्तु जिस मस्तक में तारा को प्राप्त करने का कुविचार हुआ था उसे तारा अपनी तलवार से काटना चाहती है।

पृथ्वीराज—पृथ्वीराज उसे बाँधकर अपनी प्रियतमा के चरणों में डाल देगा। तुम्हारा जी चाहे तो उसकी अपवित्र काया के टुकड़े-टुकड़े कर डालना।

तारा—तारा राजपूत वाला है, कसाई नहीं। पराजित और असहाय शत्रु पर वह प्रहार नहीं करेगी। युद्ध-भूमि में उससे लोहा लेगी। सिंह-चाहिनी चडी के समान रिपु-दल का सहार करेगी। वह विजय-दुदुभी वजाती हुई टोडा दुर्ग में प्रवेश करेगी और पिताजी की डम व्यथा को दूर करेगी कि वह पुत्रहीन है।

पृथ्वीराज—धन्य हो तारे, तुम मचमुच ही दुर्गा हो। तुम्हारे इस विकट अनुष्ठान में पृथ्वीराज तुम्हारा अनुचर बनकर साथ देगा। सप्ताह की कोई शक्ति अब लालपठान की रक्षा नहीं कर सकती।

तारा—मुझे विश्वास है, राजकुमार, हमारी साधना सफल होगी, किन्तु कार्य मरल नहीं है। टोडा दुर्ग छोटा होते हुए भी सुदृढ़ और दुर्गम है। लालपठान के पाम सुशिक्षित एव मुसचालित मेना है। मानवा और गुजरात के मुलतान उसके सहायक हैं।

पृथ्वीराज—किन्तु मेवाड़ की शक्ति

नाग—(पृथ्वीराज को वाच्य पूरा न करने देकर) मेवाड़ अभी-अभी दिल्ली-पति में मर्घर्ष में चुका है। अभी तो मेवाड़ी मैनिफो के घाव भी नहीं भर पाए होंगे। उन्हें फिर नये मर्घर्ष की ज्वाला में भोकर देना उचित नहीं होगा। अब सूरतान और लालपठान का मर्घर्ष

मेवाड और मालवा-गुजरात के युद्ध में परिणित नहीं होने देना चाहिये। पिताजी ने निरागा की घड़ियों में महाराणाजी की शरण में जाने की इच्छा प्रकट की भी थी, किन्तु मैंने ही उन्हें रोका है।

पृथ्वीराज-मेवाड़ के हित का इतना ध्यान है तुम्हें ?

तारा-क्यों न हो, मेवाड़ भारत के भाग्याकाश का रवि है। आये दिन विदेशी शक्तियों का राहु उसे ग्रसने का यत्न करता है, किन्तु अन्त में उसके तेज के सम्मुख ठहर नहीं पाता। तारा सीसोदिया राजवश के गौरव-रवि के खग्रास का कारण नहीं बनेगी।

पृथ्वीराज-जो तुम्हारी इच्छा, तारा, मेवाड़ की सेना को तुम स्वीकार न करो, किन्तु पृथ्वीराज को अपनी सेना का एक सैनिक समझकर तो साथ लोमी। तारा रूपी दुर्गा के साथ पृथ्वीराज शकर की भाँति ताण्डव करना चाहता है।

तारा-ताण्डव का समय आने दो राजकुमार, आप मेरे दाहिने हाथ पर सहार का खेल खेलोगे तो मैं भी सहस्र गुणा बल अपने प्राणों में अनुभव करूँगी, किन्तु मेरी इच्छा है कि हमारे इस प्रलयकर खेल का न तो मेरे पिताजी को पता चले न महाराणा जी को।

पृथ्वीराज-तुम्हारे आदेश का पालन होगा। किन्तु एक प्रार्थना मेरी है कि इस प्रकार जंगलों में भटकने के बजाय राव सूरतान चित्तौड़ के राजमहल का आनिध्य स्वीकार करे।

तारा-राव नूरतान को आमंत्रित कर रहे हो, तारा को नहीं ?
(मुत्सुग्गती हुई)

पृथ्वीराज-जिसने मेरे प्राणों में घर बसा लिया, उसे क्या आमन्त्रण की प्रतीक्षा करनी होगी ?

(गैला कहते हुए पृथ्वीराज तारा का हाथ पकड़ लेता है।)

तारा-(हाथ छोड़ते हुए) नहीं राजकुमार, प्रीति की उस गंगा को अभी

महाराणा रायमल—किन्तु राजयोगीजी, मेवाड तो रक्त के समुद्र में मानो डूब ही जायेगा ।

राजयोगी—आपके मन की आशका को मैं समझता हूँ, महाराणाजी । मुझे भय था कि महाराणाजी रात-दिन के सन्नाह से उब न गये हों, पुत्र के वियोग ने उन्हें राज-काज के प्रति उदासीन न कर दिया हो, इसलिये भवानी की आज्ञा से मुझे आना ही पडा । शत्रु सुअवसर पाकर घात करने वाला है । कुछ ही दिनों में टिड्डी दल को भाँति रिपु-सेना आक्रमण करेगी । हमें शत्रु के मेवाड भूमि में पदार्पण करने की प्रतीक्षा नहीं करनी चाहिये । आक्रमण करने वाले पर उसके घर में जाकर स्वयं आक्रमण करना चाहिये ।

शृगारदेवी—जब हमारे सारे पुत्र हमसे छिन गये हैं, तब सूरजमल को ही हम अपना पुत्र मान ले तो हर्ज़ क्या है ?

राजयोगी—वैसे तो मेवाड की सारी प्रजा महाराणाजी की सत्तान है । महाराणा जिसे भी चाहे अपना उत्तराधिकारी नियुक्त कर सकते हैं, किन्तु सूरजमल ने मेवाड भूमि को विदेशियों से पद-मर्दित कराने का प्रयत्न किया है । ऐसे व्यक्ति पर प्रजा की श्रद्धा कैसे होगी ? राजा ऐसा होना चाहिये जिस पर प्रजा श्रद्धा कर सके । मेवाड की प्रजा पथ-भ्रष्ट, विवेकहीन, अभिमानी व्यक्ति को अपना भाग्य-विधाता मानने को प्रस्तुत नहीं है । सूरजमल को देशद्रोह का दंड देना आवश्यक है । जो महाराणा अपने पुत्र जय-मल के यौवन के थोड़े-से पथ विचलित होने को क्षमा नहीं कर सके वह क्या सूरजमल को क्षमा कर देंगे ?

महाराणा रायमल—नहीं राजयोगीजी, मैं उसे अवश्य दंड दूंगा, किन्तु एक बात है कि दंडदाता में दंड देने की शक्ति होनी चाहिये । मेवाड की शक्ति का क्या हाल है, यह तो आप जानते ही हैं । नाम बड़े और दर्शन थोड़े वाली बात है । पृथ्वीराज के स्वर्गवास

ने उसकी कमर ही तोड़ डाली है ।

राजयोगी-महाराणाजी, देश की शक्ति उसका राजा अथवा राजकुमार नहीं है, देश की शक्ति उसकी प्रजा है । मेवाड़ की प्रजा आज भी अपने पिता सदृश महाराणा एव अपने देश के स्वाभिमान की रक्षा के लिये जाग्रत है । वह परदेशी शक्तियों से गठ-बंधन करने वाले देश-द्रोहियों को दंड देने में समर्थ है ।

महाराणा रायमल-किन्तु, राजयोगीजी, क्या युद्ध की विभीषिका में अपनी प्यारी प्रजा को भोक देना उचित होगा ? सहस्रों सैनिकों को जाने लुटाने की अपेक्षा अपने अहम् को थोड़ा-सा झुक जाने देकर, सधि करली जाये तो क्या प्रजा को कोई आपत्ति होगी ?

राजयोगी-अवश्य होगी, ऐसी स्थिति में प्रजा विद्रोह करेगी ।

शृंगारदेवी-और उसका नेतृत्व राजयोगी करेंगे ।

राजयोगी-प्रजा की आज्ञा होने पर । किन्तु मेरा विश्वास है ऐसी परिस्थिति उत्पन्न नहीं होगी । मेवाड़ विपरीत परिस्थितियों में पड़कर भी साहस नहीं छोड़ता । कभी स्वाभिमान के विपरीत शत्रु से सधि नहीं करता । समय पर उसे कभी नेतृत्व का अभाव भी अनुभव नहीं हुआ । एक नहीं सहस्र पृथ्वीराज प्रजा में से ही प्रकट हो जायेंगे । महाराणाजी, आप विश्वास को न छोड़िये ।

महाराणा रायमल-आपने मेरे असमंजस को दूर कर दिया है । दुविधा के तारे बादल दूर हो गये हैं । महाराणा रायमल के हृदय में बसने वाला पिता भले ही आज अपने सभी पुत्रों के वियोग से व्याकुल हो, किन्तु उसकी यह व्याकुलता उसको कर्तव्य-पथ से विमुख नहीं कर सकेगी । सूरजमल के आगे अथवा विदेशी नानाओं के सम्मुख मन्त्रक टैकने की कायरता रायमल स्वप्न में भी नहीं करेगा । किन्तु फिर भी उसके मन में इन द्वार मेवाड़

राजयोगी-महाराणाजी, कर्तव्य करना मनुष्य का धर्म है, फल की उसे चिन्ता नहीं करनी चाहिये। किन्तु मैं आपको विश्वास दिलाना चाहता हूँ कि मेवाड की ध्वजा इस वार भी झुकेगी नहीं। मेवाड की शक्ति को उसके वास्तविक रूप में देखने का अवसर महाराणाजी को प्राप्त होगा। मेरे साथ मेवाड की प्रजा के कुछ प्रतिनिधि आपके दर्शन के लिये आये हैं। अच्छा हो कि आप उन्हें दर्शन देने की कृपा करें।

महाराणा रायमल-अच्छी बात है, आप उन्हें मत्रणा-गृह में लाइये। मैं भी वहाँ पहुँचता हूँ।

(सवका प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

सातवाँ दृश्य

(स्थान—माडू एव चित्ताडगढ के मध्य एक पहाड़ी मार्ग ।
समय—संध्या । सूरजमल और ज्वाला का प्रवेश । सूरजमल समर-
भूमि में जाने वाले योद्धा के उपयुक्त सशस्त्र अवस्था में है और ज्वाला
के हाथ में नंगी तलवार है ।)

ज्वाला—दादा भाई, हमे यही ठहरना चाहिये । मैंने यमुना को इसी
स्थान पर मिलने का आदेश दिया है ।

सूरजमल—किन्तु वह गई कहीं है ?

ज्वाला—चित्तीड ।

सूरजमल—किन्तु चित्तीडगढ में वह जा भी कैसे सकेगी ?

ज्वाला—क्यों ? जाने में क्या बाधा है ? महाराणा कुभा के काल से
चित्तीडगढ के द्वार बन्द नहीं किये जाते, यह तो तुम जानते हो ;
वह कहते थे कि चित्तीड का एक द्वार दिल्ली है, दूसरा माडू
और तीसरा गुजरात । महाराणा रायमल अपने पिताओं की
परम्परा का पालन करते हैं ।

सूरजमल—किन्तु इसका अर्थ यह नहीं है कि युद्ध-काल में भी मेवाड
चित्तीड दुर्ग में आने-जाने वाले व्यक्तियों के प्रति सावधान नहीं
रहता । महाराणा कुभा के कथन का अर्थ केवल इतना है कि
मेवाड़ी वीर चित्तीड के दुर्ग में बन्द रहकर रक्षात्मक युद्ध करना
पसन्द नहीं करते । शत्रु की नीमा में प्रवेश कर आक्रमणात्मक
युद्ध करना ही उनके प्राणों को प्रिय है ।

ज्वाला—प्रिय भी है और अनुकूल भी ?

सूरजमल—यत्नकूल भी, क्योंकि शत्रु के प्रदेश में घुसकर युद्ध करने
सबसे राजा अपनी प्रजा को युद्ध-ज्वाला की लपटों में बचा लेता

है। दो भैसो के युद्ध में बाड का चुरकन वाली कहावत के अनुसार समर-क्षेत्र के आसपास के प्रदेश को भी विध्वंस का शिकार होना पड़ता है।

ज्वाला—यह तो ठीक है, किन्तु प्रश्न यह है कि महाराणा रायमल अब आक्रमणात्मक युद्ध कर सकने में समर्थ भी है या नहीं? मेवाड़ी रक्त-बीज के वंशज तो है नहीं कि उनके रक्त-बिन्दु से नवीन योद्धा तुरन्त जन्म लेकर खड़ा हो जाय। शताब्दियों से एक क्षण के लिये भी मेवाड़ी योद्धाओं को विश्राम करने का सुअवसर प्राप्त नहीं हुआ। आये दिन सहस्रो मेवाड़ी सेनानियों को समर-भूमि में चिर निद्रा में लीन होना पड़ा है। इस समय महाराणा की सैनिक शक्ति सीमित है। अतः मैं समझती हूँ, वह दुर्ग में रहकर ही युद्ध करना उचित समझेंगे।

मूरजमल—मैं भी यही समझता हूँ। सभवतः महाराणाजी विवश होकर अपने आवेश पर सयम रखेंगे। मुट्टी भर वीर सैनिकों को खुले मैदान में ले जाकर, अपनी अपेक्षा कई गुनी अधिक सेना से भिडाकर आत्मघाती नीति का पालन नहीं करेंगे। वार्धक्य एव जीवन-व्यापी सघर्षों ने उनके शरीर को जीर्ण भले ही किया हो, किन्तु उन्हें सतर्क तो बनाया ही है। मुझे भय है कि वास्तव में महाराणा जी दुर्ग में रहकर ही युद्ध करेंगे तो हमारे लिये बड़ी कठिन समस्या गड़ी हो जायगी।

ज्वाला—ऐसा क्यों कहते हो?

मूरजमल—क्योंकि चित्तौड़ दुर्ग साधारण दुर्ग नहीं है। अलाउद्दीन जैसे अद्भुत नाहमी, अनुपम रण-कुशल, अपार सैनिक शक्ति में सम्पन्न व्यक्ति को चित्तौड़ दुर्ग पर विजय पाना टेढ़ी खीर हो गया था। माट्ट के इन आवेग मन से लड़ने वाले सैनिकों के बल पर क्या हम गढ़ में प्रवेश पा सकेंगे? गढ़ में प्रवेश पाने का एक-

मात्र उपाय दीर्घकाल तक उसे घेरे रहना है, ताकि शत्रु को जीवन की आवश्यक वस्तुओं का अभाव होने पर दुर्ग के द्वार खोलने पड़े। किन्तु माण्डू के सुलतान हमारे लिये सुदीर्घ काल तक लडते रहने का धैर्य एव उदारता दिखा सकेंगे, इसमें मुझे सन्देह है।

ज्वाला-दादा भाई, आपका सन्देह ठीक है, किन्तु मैं समझती हूँ हमें अधिक काल तक दुर्ग पर घेरा डालना नहीं पड़ेगा।

सूरजमल-ऐसा तू क्यों समझती है ?

ज्वाला-क्योंकि मैं ऐसा उपाय करना चाहती हूँ, जिससे मेवाड दुर्ग भी खाद्य सामग्री शीघ्र से शीघ्र नष्ट हो जाय और मेवाडी सेना को बाहर आकर लडना पड़े।

सूरजमल-क्या उपाय है वह ?

ज्वाला-वही उपाय करने तो यमुना गई है। सिरोही-नरेग भी मेवाड की ओर से लडने के लिये चित्तौड़ पहुँचे हैं।

सूरजमल-क्या पृथ्वीराज को विप देकर छलपूर्वक मारने वाले सिरोही-नरेग को महाराणा ने क्षमा कर दिया ?

ज्वाला-हाँ, अपने पुत्र के हत्यारे को क्षमा माँगने पर महाराणा ने अभय-दान प्रदान कर दिया है, क्योंकि उसके प्राण लेने का अर्थ अपनी पुत्री को विधवा बनाना था। वह भी कृतज्ञता प्रदर्शित करने के लिये अपनी बेना-महित चित्तौड़ जा पहुँचा है। मुझे विश्वास है, समय पर वह हमारा कार्य सफल कर देगा।

सूरजमल-किन्तु यह तो सरासर धोखा है। इस प्रकार छल और प्रसन्नता में हमने मचाट पर द्विजय पाई तो उससे हमारे मन को क्या सन्तोष होगा ? नहीं ज्वाला, ये ओछे हथियार अपने ही तरकस में रख। सूरजमल उनका प्रयोग नहीं होने देगा।

ज्वाला-दादा भाई, रण में किन्हीं भी माधन का उपयोग कर लेना

अनुचित नहीं। यदि आचार्य चाणक्य ने चन्द्रगुप्त को सव नाने के आयोजन में हम राजपूतो जैसी धर्म-युद्ध करने मूर्खता की होती, तो क्या नद जैसे सर्वसाधन सम्पन्न शक्तिश सम्राट् से वह विजय पा सकते थे ? इतिहास ने न तो चन्द्र की निन्दा की, न चाणक्य की। अतः सूरजमल को चन्द्रगुप्त पद-चिह्नो पर चलने में कोई आपत्ति नहीं होनी चाहिये। तुम जीवन का एकमात्र लक्ष्य मेवाड के राज्य को हस्तगत क होना चाहिये।

(एक सशस्त्र भील के रूप में सग्रामसिंह प्रवेश करता है। उसकी कमर में तलवार बँधी है। पीठ पर तूणीर है। एक हाथ में धनुष और दूसरे में बाण है।)

सग्रामसिंह—(पहचाने जाने से बचने के लिये कृत्रिम स्वर में) सचमुच एक विडम्बना है कि एक गहलोत राजकुमार, वीरभूमि में का सपूत विदेशी अत्याचारियों को अपनी माँ के वक्षस्थल रौंदने के लिये आमन्त्रित करता है और अपनी माँ के अपमान प्रमत्त होता है।

सूरजमल—कौन है तू ?

सग्रामसिंह—(कृत्रिम स्वर में) एक भील। आपकी भाँति ही मेवाड एक पुत्र।

जवाना—किन्तु किसी वन-पुत्र को गहलोत राजवंश के पारस्परिक संबंधों के बीच पडने का दुस्माहम नहीं करना चाहिये।

सग्रामसिंह—(कृत्रिम स्वर में) क्यों नहीं करना चाहिये ? जब राज के पारस्परिक संबंधों का दुष्परिणाम राज्य की प्रजा के ज पर प्रभाव डालता है, तब प्रत्येक प्रजाजन को अपने हित दृष्टि में उस संबंध में भाग लेना आवश्यक हो जाता है, तिस भीलों का मेवाड के राजवंश पर विशेष अधिकार है। भीलों

सहायता से ही वीरवर वाप्पारावल ने चित्तौड़ के देशद्रोही मान-सिंह मौर्य के मस्तक से राजमुकुट छीनकर अपने मस्तक पर रखा था। एक भोज ने ही गहलोत के आदि पुरुष का राजतिलक अपने अँगूठे के खून से किया था और अब भी उसके वंशज मेवाड़ के महाराणाओं का राजतिलक अपने अँगूठे के रक्त से करने की परम्परा का पालन करते हैं। याद रखो पदभ्रष्ट राजकुमार, भीलो के रक्त की जिस पर कृपा होगी, मेवाड़ का राजमुकुट उसी के मस्तक पर होगा।

ज्वाला-भगवान् राम के वंशज गहलोतो का रक्त वन-पुत्र भीलों के अपवित्र रक्त की कृपा नहीं चाहता।

सगामसिंह—(कृत्रिम स्वर में) क्योंकि उसे विदेगियो के रक्त से अधिक ममता हो गई है, जो अपने अँगूठे के रक्त से नहीं, अपितु अपनी नलवार पर लगे हुए गहलोत-रक्त से ही गहलोत-राजपुत्र का अभिषेक करने की साध रखते हैं, और चाहते हैं कि वाप्पारावल के मस्तक पर गौरवान्वित होने वाला राजमुकुट उनके चरणों का स्पर्श करे।

रजमल-वाञ्छाल भील युवक, गहलोत वंश का राजकुमार सूरजमल मेवाड़ के राजमुकुट की प्रतिष्ठा रखने के लिये अपने प्राणों की बाजी लगा देगा, भले ही राजमुकुट उसके सिर पर रहे अथवा किसी दूसरे गहलोत के।

(सगामसिंह अपने चेहरे से नकली दाढ़ी-मूँहें अलग करता है एवं स्वाभाविक स्वर में बोलता है।)

सगामसिंह-जिओ दादा भाई! मैं तुम्हारे मुँह से यही वीरता और उदारता न भरने हुए शब्द सुनना चाहता था। याद रखो, तुम राजपूत हो, भगवान् राम के वंशज हो, तुम्हारे मुँह से जो शब्द उच्चारित हुए हैं, अब उनका मान रखना तुम्हारे लिये आव-

शक है ।

ज्वाला—(साश्चर्य) कौन, दादा भाई सग्रामसिंह !

सूरजमल—भैया सग्रामसिंह !

(यह कहते हुए सूरजमल सग्रामसिंह को गले लगा लेता है ।
दोनों की आँखों में प्रेमाश्रु प्रवाहित होते हैं और कुछ देर दोनों कुछ नहीं बोल पाते । इसी समय एक भीलनी के वेश में यमुना आती है जिसके सिर पर बेरो से भरी हुई एक टोकरी है ।)

यमुना—वेर ले लो, रानी जी ! मेवाड के जगलो के वेर । मेवाड की वेरियो की भाडी के नीचे सिंह रहते हैं, रानीजी ! इसलिये समझ लो कैसी विपत्ति के मुँह मे पाँव रखकर ये वेर लाने पडते हैं ।

(ज्वाला आँखों ही आँखों में यमुना को सग्रामसिंह और सूरजमल से अलग चलने का संकेत करती है ।)

ज्वाला—(यमुना से) वडी आई वेर वाली, निकल यहाँ से, नही तो,
(तलवार दिखाती है ।)

यमुना—वाप रे, नारी है या नागिन !

(भय का नाट्य करती हुई यमुना प्रस्थान करती है और ज्वाला तलवार ताने हुए उसके पीछे जाती है, किन्तु कुछ क्षणों के पश्चात् ही लौट आती है, मानो यमुना को कुछ प्रादेश देने के लिये गई हो । इस बीच सूरजमल और सग्रामसिंह भी प्रकृतिस्य होकर आर्लिगन से मुक्त होते हैं ।)

सूरजमल—मुझे तो इस बात का विश्वास था कि एक दिन तुम प्रकट होगे ।

ज्वाला—राजमुकुट के मोह को प्राणों मे दवाये हुए कब तक बैठे रहते ।

मुअवनर जानकर प्रकट हो ही गये ।

नग्रामसिंह—ज्वाला, इतने दिनों बाद हम मिले हैं, फिर भी तू विच्छू की भाँति उक मारती है ?

ज्वाला-दादा भाई, ज्वाला तुम्हारी तरह चेहरा नहीं बदलती। वह भीतर-बाहर एक है। मुँह में राम बगल में छुरी वाली कहावत चरितार्थ नहीं करती। तुम्हारी तरह त्याग का ढोंग नहीं करना चाहती और न दादा भाई सूरजमल को करने देगी। समझते हो कि दो मीठी बातें बनाकर भोले भाई को ठग लोगे।

सग्रामसिंह-ज्वाला, अभी तो सग्रामसिंह ने न प्रेम की बात की है, न सग्राम की। बरसों से विछड़े बन्धु स्वभाववश रक्त के आग्रह से प्रेमालिगन में बँध गये। आँसुओं में उनके मन की व्यथा वह चली। कदाचित्त तुम्हें यह नहीं भाया, किन्तु इसमें हमारा क्या वश है? प्रकृति ने अपना काम किया। प्रकृति कहती है, भाई का नाता गले मिलने के लिये है, परस्पर तलवारे तानने के लिये नहीं। किसलिये तुम मेवाड़ की छाती पर विदेशी सेना का ताण्डव कराना चाहती हो?

ज्वाला-तब तुम वन्द करा दो इस ताण्डव को।

सग्रामसिंह-कैसे?

ज्वाला-न्याय को आदर दिलाकर। जिन्होंने मेरा अपमान किया है उन्हें दंडित करने का मुझे अवसर देकर एव सूरजमल का मेवाड़ की गद्दी पर न्यायपूर्ण एव स्वाभाविक अधिकार स्वीकार कर।

सग्रामसिंह-बहन, तेरा किसने अपमान किया है और किस प्रकार किया है, यह तो मैं नहीं जानता, किन्तु मान लेता हूँ कि मेवाड़ के राजमहल में किसी ने तेरा अपमान कर दिया होगा, फिर भी तुम्हें सोचना चाहिये कि व्यक्तियों का बदला देश से नहीं लिया जाता। विनियानी विल्ली खभा नोचे वाली कहावत चरितार्थ न कर। व्यक्ति का बदला समाज से न ले।

ज्वाला-किन्तु व्यक्ति समाज का प्रतिनिधि है। जिन उद्धत नारियों ने मेरा अपमान किया है, वे राजपूतों के उच्च कुल एवं पवित्रता

के दम्भ का प्रतिनिधित्व करती है। उनका अनाचार व्यक्तिगत दोष नहीं है। उनके कार्य में सम्पूर्ण समाज की अनुदारता एवं मकीर्णता प्रतिध्वनित हुई है। अतः मेरा क्रोध सम्पूर्ण समाज पर है। मैं तलवार की नोक से मेवाड की प्रत्येक क्षत्राणी के वक्षस्थल में लिख देना चाहती हूँ कि ज्वाला का जीवन उनके जीवन से कम पवित्र नहीं है।

सग्रामसिंह—वह न, मानता हूँ, तू तलवार की नोक से मेवाड की क्षत्राणियों का हृदय विदीर्ण कर डालेगी, किन्तु मुझे सन्देह है कि तू उनके मस्तिष्क में जो लिखना चाहती है वह लिख सकने में सफल हो सकेगी। (मस्तक में अथवा हृदय में लिखने के लिये तलवार रूपी लेखनी वेकार सिद्ध होती है, वहाँ तो उदारता-भरी चितवन और प्रेम-भरी वाणी ही सफल हो सकती है।)

सूरजमल—सग्रामसिंह, राजपूत तो केवल तलवार की वाणी में बोलना जानता है।

सग्रामसिंह—ठीक है, तलवार के धनी वीर भी कहलाते हैं, तलवार का पानी तकदीरे बनाता और विगाडता है। बहुत ताकत है तलवार में। लेकिन याद रखो, तलवार को ध्यान में रखने की ताकत किसी महा बलवान् आत्मा वाले महापुरुष को ही प्राप्त होती है। दादा भाई, मैं तुममें वह बल भी देखना चाहता हूँ।

ज्वाला—स्वयं अपने आप में नहीं ?

सग्रामसिंह—ज्वाला, सग्रामसिंह ने अपनी तलवार की ताकत पर बहुत नयम रखा है। उसे खेद है कि क्यों नहीं वह इसमें पहले ही रगमच पर आया।

ज्वाला—क्योंकि उसे अपने सभी भाइयों के लडकर समाप्त हो जाने की प्रतीक्षा थी।

सग्रामसिंह—नहीं। उसमें उस समय भाइयों के रणोन्माद को दूर करने

की शक्ति नहीं थी। वह स्वयं युद्ध को रोक नहीं सकता था। प्रेम और विश्वास पाने के लिये कभी-कभी शक्ति का सचय करना आवश्यक होता है। दुर्बल व्यक्ति प्रेम भी नहीं पा सकता और न विश्वास। आर्लिगन करने के लिये भी भुजाओं में ताकत चाहिये। पहले संग्रामसिंह में प्रेमार्लिगन करने की शक्ति भी नहीं थी। किन्तु आज अपने भाई को गले लगाने का सामर्थ्य उसमें है। आज उसकी भुजाओं में आर्लिगन करने का बल है।

(यमुना का कुछ सैनिकों सहित प्रवेश)

ज्वाला—किन्तु ज्वाला और सूरजमल के सकल्प के मध्य जो भुजायें आड़े आवेगी उन्हें काट डाला जायगा। (आगत सैनिकों से) बाँध लो इन्हें।

संग्रामसिंह—(हाथ बढ़ाता हुआ श्रद्धास करता है।) हः हः हः बाँधो मुझे। बहुत चतुर हो ज्वाला तुम। तुमने इन सैनिकों को व्यर्थ ही बुलाया। राखी बाँधने वाले वहन के हाथ क्या भाई को बाँधने का बल नहीं रखते। मनुष्यों के हाथों में बाँध सकने की शक्ति संग्रामसिंह में है। (सैनिकों से) बाँधो मुझे। अपनी स्वामिनी की आज्ञा का आदर करो।

(सैनिक संग्रामसिंह की ओर बढ़ते हैं, इसी समय तारा और राजयोगी प्रवेश करते हैं, जिनके साथ सशस्त्र सैनिक हैं जो यमुना के साथ आये सैनिकों से सत्या में बहुत अधिक हैं। यमुना के साथ आये हुए सैनिक हृत्प्रभ हो जाते हैं।)

तारा—ज्वाला, संग्रामसिंह को बाध सकने की शक्ति तुममें या सूरजमल में नहीं है। सूरजमलजी रावण की भाँति तप करके वीर मस्तर बनने वन जाँय तब भी संग्रामसिंह का बाल बाँका नहीं कर सकते। (अपने सैनिकों से) बाँध लो इन्हें।

(संग्रामसिंह की ओर दृष्टि वाले सैनिकों की ओर उँगली

उठाती है ।)

सग्रामसिंह-नहीं, इन बेचारों का क्या वश ? इन्हें जाने दो ।

(ज्वाला के सैनिक साश्चर्य सग्रामसिंह की ओर देखते हैं फिर ज्वाला एव सूरजमल की ओर । ज्वाला यमुना को झाँखो ही झाँखो में जाने का इशारा करती है ।)

सग्रामसिंह-(यमुना से) ले जाओ अपने साथियों को ।

(यमुना एव उसके साथी जाते हैं ।)

तारा-(अपने सैनिकों से) तुम भी जाओ और देखो ये विश्वास-घात करने पावे ।

(तारा और राजयोगी के साथ आए हुए सैनिक भी प्रस्थान करते हैं । ज्वाला भी जाना चाहती है किंतु राजयोगी रोकते हैं ।)

राजयोगी-यह मत समझ ज्वाला कि मेवाड सो रहा है । उधर दे उस पहाड़ी पर वास्तविक शक्ति के दर्शन कर । सहस्रों घनुघ वीर भील योद्धा मालवा के सुलतान की सेना का स्वागत क को प्रस्तुत है ।

सूरजमल-तो सिंह जाल में फँस गया है ?

सग्रामसिंह-इसका अफसोस न करो दादा भाई ! सग्रामसिंह राजपूत परम्परा का पालन करेगा । सूरजमल की उदारता भी उसने दे है, जब युद्ध-काल में रात्रि के समय पृथ्वीराज उनसे मिलने आया । ऐसे विगल हृदय भाई पर सग्रामसिंह ओछा वार करेगा । तुम चाहो तो अपने शिविर में लौट जाओ ।

सूरजमल-मुझ पर दया करोगे ?

सग्रामसिंह-नहीं तुम्हारी इज्जत करूँगा । छोटा भाई होने के अपने कर्तव्य का पालन करूँगा । सग्रामसिंह अधर्म युद्ध करेगा । उममें मगाम करने की शक्ति है, इसका यह अर्थ नहीं कि वह कमाई बन जायगा । मेरी तरफ से तुम्हें अपने शि

मे लीट जाने एव कल प्रातः युद्ध-भूमि मे तलवारे मिलाने की छूट है।

ज्वाला-दादा भाई, यदि आपके हृदय मे अपने बड़े भाई के लिए आदर है तो क्यों नहीं महाराणाजी को तैयार करते कि वह ऊदाजी के पुत्र को ही युवराज मान ले। महाराणा अजयसिंहजी ने भी तो अपने पुत्रों के स्थान पर अपने बड़े भाई के पुत्र हमीर को युवराज घोषित किया था।

सग्रामसिंह-इसमे मुझे कब आपत्ति रही है ?

राजयोगी-हाँ, सग्रामसिंह को कोई आपत्ति नहीं रही है, लेकिन उसे आपत्ति न करने का अधिकार नहीं है। राजमुकुट तो प्रजा के विश्वास का प्रतीक है, जिसपर प्रजा का विश्वास हो, उसे ही राजमुकुट शोभा देता है। यदि तुम विश्वास करते हो कि मेवाड़ की प्रजा का तुम पर विश्वास है, उससे अधिक जितना सग्रामसिंह पर है, तो बड़ी खुशी से तुम मेवाड़ के युवराज बन सकते हो।

ज्वाला-प्रजा की इच्छा का यहाँ कोई प्रश्न नहीं है राजयोगीजी, प्रजा को तो राजा का अनुगमन करना होता है।

तारा-ऐसा ही भ्रात विचार एक दिन ऊदाजी के मन मे उठा था।

सग्रामसिंह-दादा भाई, मेवाड़ के राजमुकुट का सचमुच सग्रामसिंह को मोह नहीं है। और सच पूछा जाय तो मेवाड़ के महाराणा को कभी राजा होने का, प्रजा का स्वामी होने का, ऐश्वर्य और वैभव के उपभोग के अधिकारी होने का गर्व करना ही नहीं चाहिये, क्योंकि वह तो राजा नहीं, एकलिंग का दीवान मात्र है। गहलोट वंश के राजपुत्र ही क्या, प्रत्येक मेवाड़ी, यहाँ तक कि वनों में निवास करने वाला प्रत्येक भील भी मेवाड़ राज्य का समान रूप से स्वामी है।

राजयोगी-प्रजा चाहे जिसके मस्तक पर राजमुकुट रख दे। राजवश

के व्यक्तियों को इसमें आपत्ति ही क्यों होनी चाहिये। देखो सूरजमल, उधर आकाश में मालवा की सेना के आने से जो धूल के बादल बने हैं, उन्हें अस्तगत सूर्य की किरणों ने लाल कर दिया है। क्या तुम मेवाड़ की भूमि को ऐसी ही लाल-लाल करते रहना चाहते हो ?

तारा-ज्वाला, तुम भी सोचो, जिस देश की स्वाधीनता की रक्षा के लिये गताब्दियों से मेवाड़ी वीर मस्तक चढाते आये हैं, जिस देश का सम्मान रखने के लिये महासती पद्मिनी और उनके साथ सहस्रों वीरागनाओं ने जीते-जी जाज्वल्यमान जौहर की ज्वाला में जीवन की आहुतियाँ दी हैं, उसे एक व्यक्ति के अपमान का प्रतिशोध लेने के लिये, विदेशियों का माडलक बना दिया जाय, क्या यह उचित है ? उसे एक व्यक्ति मुकुट के मोह में पडकर विदेशियों द्वारा पद-मर्दित कराये, क्या यह उचित है ?

ज्वाला-तो तुम लोग चाहते हो कि हम हार मान ले।

सग्रामसिंह-जब हमारे बीच लड़ाई ही नहीं है, तो हार-जीत का प्रश्न उठना ही नहीं है। सग्रामसिंह का शत्रु सूरजमल नहीं है और सूरजमल का शत्रु सग्रामसिंह नहीं और मेवाड़ से तो दोनों की शत्रुता नहीं है। कम से कम देश के नाम पर हमें एक हो जाना चाहिये। कर्तव्य हमें पुकार रहा है। भारत पर विदेशियों की गृह-दृष्टि लगी हुई है। वे इसे नोच खाने की घात में हैं। हमारी धमनियों में रक्त है, रक्त में मनुष्यता, वीरता और देश-प्रेम है, तो हमें अपनी शक्ति देश के वाम्बविक शत्रुओं से लोहा लेने में लगानी चाहिये।

तारा-हमें केवल मत्ता-लोलुप विदेशी शक्तियों में ही नहीं लटना है, बल्कि अपनी उन मकीर्णताओं एवं कुसरकारों में भी लटना है जो ज्वाला जैसी तेजस्विनी और चिरपवित्र नारियों का अपमान

करने का दुस्साहस करते हैं, हमें मनुष्य-मनुष्य के बीच की दीवारें गिरानी हैं ।)

राजयोगी-दीवारें गिरानी हैं । मेवाड के जन-साधारण के मन में भी अपने देश के प्रति उत्तनी ही ममता जाग्रत करनी है, जितनी गह-लोत राजवंश के मन में है । भील और राजपूत एव सभी अन्य जन-साधारण को एक ध्वजा के नीचे भाई-भाई की तरह एकत्रित करना है ।

सग्रामसिंह-(ज्वाला से) तुम असाधारण नारी हो । तुममें महान् शक्ति है, यह तुमने प्रदर्शित कर दिया है । इतने दिन तुमने आतिवश विध्वंस की शक्ति प्रदर्शित की । अब निर्माण की शक्ति दिखाओ । मेवाड राजकुल का मान रखने के लिये जिसने अपने पिता से विद्रोह किया, क्या वह साधारण नारी है । क्यों तुम अपने गौरव-मय पद को स्वयं गँवाती हो । सोचो वहन, इतिहास तुम्हारे लिये क्या कहेगा ?

राजयोगी-(ज्वाला के मस्तक पर हाथ रखकर) बेटी, तुमको कब से भवा अपने मन्दिर में बुला रही है । तुम तो नित्य उसके मन्दिर में पूजने आती थी । भवानी को इस बात का दुःख है कि तुम दैत के दल में जा मिली हो । वह दैत्यों पर शस्त्र चलाने में सके नहीं करती, किन्तु तुमने तो कितनी ही बार भक्ति से गद् होकर अपने आंगुओं का हार उसे पहनाया है । वह तुम्हारे रूप को नहीं भूल पाती । वह तुम पर शस्त्र कैसे उठावे । किन्तु काल से निरन्तर उसके हृदय पर प्रहार कर रही हो, उ तुम्हारे प्रहार वात्सल्यमयी क्षमाशील माँ की भाँति सहे है । सह नकने ली उममें शक्ति है । मेवाड पर प्रहार करना भव के हृदय पर प्रहार करना है । बेटी ! बोलो, कब तक तुम भवानी से विद्रोह करती रहोगी ।

ज्वाला-यदि सत्व और सम्मान की रक्षा करने का यत्न करना भवानी के आदेश के विरुद्ध है, तब तो ज्वाला भवानी से भी विद्रोह करेगी। स्वयं भवानी मेवाड की वर्तमान अन्यायी राजसत्ता के पक्ष में युद्ध करने आवे तब भी ज्वाला युद्ध से विमुख नहीं होगी।

सग्रामसिंह-दादा भाई, तुम क्या कहते हो ?

सूरजमल-मेरा मस्तक काटकर भवानी के चरणों पर चढ़ा दो।

सग्रामसिंह-किन्तु मेवाड सूरजमल जी के सबल कन्धों पर अवस्थित सजीव उन्नत मस्तक की माँग करता है। उसे उनकी सबल सुदीर्घ भुजाओं की चाह है जो हाथों में खड्ग धारणकर मेवाड के शत्रुओं का हृदय विदीर्ण करती रहे।

सूरजमल-सग्रामसिंह ! मेवाड की यह चाह तभी पूर्ण हो सकेगी जब सूरजमल के मस्तक पर मेवाड का राजमुकुट रखा जायगा। सूरजमल बार-बार मार्ग नहीं बदलता।

सग्रामसिंह-मैं तो कह चुका हूँ, सग्रामसिंह दादा भाई की आकांक्षा के पथ में नहीं आवेगा।

तारा-किन्तु मेवाड के महाराणा अथवा प्रजाजन देव-द्रोही को राज-गद्दी के उत्तराधिकारी के रूप में स्वीकार नहीं करेंगे।

सूरजमल-सूरजमल की तलवार में ताकत होगी तो वह मेवाड से अपनी बात मनवा लेगा।

तारा-ह ह मनवा लेगा। इस समय तो आपका जीवन भी हमारी दया पर निर्भर है। आपका यहाँ से अपने शिविर तक जा सकना भी अशक्य है।

ज्वाला-किन्तु हमें जीने की वन्दी बनाने की शक्ति भी किसी में नहीं है।

सग्रामसिंह-किन्तु मैं पहले ही कह चुका हूँ—सग्रामसिंह क्षत्रित्व को

लज्जित नहीं करेगा। अपने भाई-बहनो को बन्दी बनाने अथवा उनका मस्तक काटने के लिये संग्रामसिंह नहीं आया। आप लोग जा सकते हैं, अपने सहायको की छत्रछाया में पहुँच सकते हैं।

(ज्वाला और सूरजमल साश्चर्य संग्रामसिंह की ओर देखते हैं।)

संग्रामसिंह-विश्वास नहीं होता मेरी वाणी पर ?

सूरजमल-विश्वास क्यों नहीं होता गहलोत वंश में जन्म लेने वाला राजपूत किसी की पीठ पर आघात नहीं करेगा। अच्छी बात है, कल हमारी तलवारे मिलेगी। सम्भवतः यह सूरजमल के जीवन का अन्तिम युद्ध होगा। कल मेवाड के भाग्याकाश से गृह-कलह के बादल अन्तिम रक्त-वर्षा करके समाप्त हो जायेंगे। (ज्वाला से) चलो ज्वाला !

(ज्वाला और सूरजमल का प्रस्थान)

तारा-(संग्रामसिंह से) किन्तु

संग्रामसिंह-(तारा की बात काटकर) मैं जानता हूँ तुम क्या कहना चाहती हो। शत्रु को मुट्ठी में पाकर छोड़ देना मूर्खता है, लेकिन तारा, मैं मेवाड की राजनीति को एक नये ही रास्ते पर ले जाना चाहता हूँ। कल सूरजमल और संग्रामसिंह की तलवारे टकरायेगी और इसी टक्कर से जो विद्युत् प्रकाश होगा, उसी में हमें स्नेह का मन्दिर दिखाई देगा। चलो, अब हमें भी शिविर पर चलना चाहिये।

(सब का प्रस्थान)

(पट-परिवर्तन)

आठवाँ दृश्य

(स्थान—प्रथम अंक के प्रथम दृश्य वाला । समय—संध्या ।

पर्दा उठता है तो महाराणा रायमल एव महारानी शृगारदेवी, दोनों रण-सज्जा सज्जित, कीर्ति-स्तम्भ के निकट खड़े दिखाई देते हैं ।)

महाराणा रायमल-महारानी, अस्तोन्मुख दिवाकर की अन्तिम रश्मियो ने आकाश को लाल कर दिया है ।

शृगारदेवी-जान पडता है सूर्यदेव ने आज आकाश-सुन्दरी की हलके नीले रंग की चूनरी पर गहरा लाल रंग डाला है ।

महाराणा रायमल-शृगारदेवी, अद्भुत रगीन उपमा दी है तुमने । हाथो मे शस्त्र पकड लेने पर भी तुम्हारे जीवन की रगीनी समाप्त नहीं हुई ।

शृगारदेवी-महाराणा जी, राठीर पुत्री एव गहलोत राजरानी शृगार-देवी को गहरा रंग ही प्रिय है ।

महाराणा रायमल-हाँ, कुसुवा का भी गहरा रंग । नगे का भी गहरा रंग ।

शृगारदेवी-हाँ, दुःख का भी गहरा रंग, क्रोध का भी गहरा रंग, सर्वनाश की ज्वाला का भी गहरा रंग । उसने अपने हाथो मे तलवार भी पकडी है तो मेवाड भूमि को गहरे लाल रंग से रंग देने के लिये ही । मैं तो युद्ध की रगीन घडी को तुरन्त निकट लाना चाहती हूँ । कब तक हम प्रतीक्षा करते रहेंगे कि शत्रु चित्तीड पर घेरा डाले । हमे बढकर मैदान मे उससे लोहा लेना चाहिये ।

महाराणा रायमल-मैं भी प्राणों को प्रपीडित करने वाली प्रतीक्षा

की बेचैनी घड़ियों को समाप्त कर देना चाहता हूँ। अस्तोन्मुख भास्कर की भाँति भूमि और अम्बर को गहरे रक्तिम रंग से रंगकर मैं ससार से अन्तर्धान ही जाना चाहता हूँ।

(दूर से आता हुआ शख, भेरी एव नगाडों का नाद सुनाई देता है।)

शृंगारदेवी-मुना महाराणा जी, आपके स्वर में स्वर मिलाकर दिशाएँ भी शख-नाद कर उठी है।

महाराणा रायमल-और इधर देखो, धूल का एक बादल-सा उठ रहा है।

शृंगारदेवी-जान पड़ता है, जोधपुर से राठौर सेना हमारी सहायता के लिये आ पहुँची है।

महाराणा रायमल-राठौर सेना ?

शृंगारदेवी-हाँ महाराणा जी, मैंने मेवाड की दुर्बल स्थिति देखकर जोधपुर सन्देश को भेजा था। जोधपुर के राठौरो और मेवाड के गहलोतों को सम्मिलित शक्ति मालवा के सुलतान के छक्के छुड़ा देगी। सिरोही नरेश भी अपने पाप का प्रायश्चित्त करने के लिये पहले ही सदलवल आ ही गये हैं।

महाराणा रायमल-यह सब ठीक है, फिर भी राजकुमारों के अभाव में मुझे ऐसा जान पड़ता है, मानो मेरी भुजाएँ कट गई हैं। राठौर सेना एव सिरोही की सेना को भी गिन लें, तब भी हमारी सेना शत्रु की विशाल वाहिनी के सम्मुख समुद्र की तुलना में छोटी भील के समान है। निरन्तर युद्ध-रत रहने के कारण हमारे सैनिक समाप्त हो गये हैं।

शृंगारदेवी-किन्तु फिर भी हमारी सेना में आत्मविश्वास का अभाव नहीं है।

पूछता हूँ, इस पागलपन के साधन से क्या हम इस कीर्ति-स्तम्भ को स्थिर रख सकेंगे ? उस दिन लाल-लाल रक्त के रंग से अनुरजित प्रभात था, जब तीनों राजकुमारों को मैंने इसी कीर्ति-स्तम्भ के निकट एकत्र कर कहा था—इसकी आधार शिलाएँ काँप रही हैं। अदृश्य के कठोर हाथों ने राजकुमारों को हमसे छीन लिया। वे होते तो अपनी सबल भुजाओं द्वारा इस कीर्ति-स्तम्भ की रक्षा करते। अब तो मैं एक सर्वनाशी ज्वाला को चित्तौड़ दुर्ग के भीतर और बाहर प्रज्वलित होते देख रहा हूँ।

(सहसा एक विस्फोट सुनाई देता है।)

शृगारदेवी—यह विस्फोट कैसा ? यह तो दुर्ग के भीतर ही हुआ जान पड़ता है। लो, घुएँ के काले-काले बादल उड़कर आकाश को आच्छादित करने लगे।

महाराणा रायमल—घुएँ के बादल ही नहीं छा रहे, अपितु ज्वाला की सर्वभक्षी महत्तो जिह्वाएँ लपलपा उठी हैं। यह ज्वाला उबर प्रज्वलित हुई जान पड़ती है जिधर हमारा अन्न का भण्डार है।

शृगारदेवी—अर्थात् किमी व्यक्ति ने विश्वासघात किया है।

(शग, भेरी और नगाडों की ध्वनि एवं घोडों के टापों की आवाज अधिक निकट आती है।)

महाराणा रायमल—मुनती हो, यह तुमुल नाद निकटतर आ रहा है। एक ओर आकाश को छूने वाली लपटें हमें अपनी गोंद में बिठा लेने को लालायित हैं, दूसरी ओर शत्रु-सेना का तुमुलनाद हमारे वक्षस्थल को विदीर्ण कर रहा है। महारानी, हमें राज-बलि देने को प्रन्तुन हो जाना चाहिये, जिसे तुम राठीरों की सेना समझती हो वह बान्धव में शत्रु-सेना है।

शृगारदेवी—मालवा के गुलतान की सेना का आगमन शत्रुनाद में घोषित नहीं हो सकता, महाराणा जी !

महाराणा रायमल—किन्तु, सूरजमल तो गंज-नाद करता हुआ ही चित्तौड़ में प्रवेश करेगा। आज असत्य के आगे मर्यदा के आगे पुण्य को पराजित होना ही पड़ा। जिन मेवाड़ मूनि की स्वाधीनता की रक्षा के लिये यतादिव्यों ने वीर योद्धाओं एवं वीरागनाओं ने प्राणों की आहुति दे दी है, उसे कुछ कुछ और दम्भी मेवाड़ियों के दुराग्रह से विदेगियों द्वारा पद-च्युत होना पड़ेगा। यह जय-नाद मेवाड़ के शत्रुओं का है।

(शंख-ध्वनि करते हुए राजयोगी का प्रवेश।)

राजयोगी—नहीं महाराणा जी, यह जयघोष मेवाड़ी योद्धाओं का ही है।

महाराणा रायमल—मेवाड़ी सेना को तो मैंने गढ़ में ही एकत्रित कर रखा है। अभी तो शत्रु का चित्तौड़ पर आक्रमण ही नहीं हुआ, जय का क्या प्रदत्त ?

राजयोगी—महाराणा जी, शत्रु को चित्तौड़ तक आने देना मेवाड़ के वीर योद्धाओं ने अपना अपमान समझा और संनार जानना है कि मेवाड़ का प्रत्येक व्यक्ति संकट-काल में स्वेच्छा से शस्त्र धारण कर सकता है।

(हाथ में मेवाड़ की राजपताका लिये एक भील सैनिक के उद्भव में संग्रामिणह का तथा सूरजमल और जवाला को वन्द्य बनाये हुए कुछ भील सैनिकों का प्रवेश।)

तारा—मेवाड़ के सम्मान के संरक्षक, मेवाड़ के अच्छे मपूत आज मालवा के मुलतान की सेना को पराजित कर बुन्द और देश में श्रेष्ठ करने वाले सूरजमल और जवाला को वन्द्य बनाकर महाराणा का आजीर्वाद प्राप्त करने आये हैं।

शृगान्देवी—किन्तु उधर देगो, वह जवाला भी मुफ्तारी सेना में ही प्रज्वलित की है ?

तारा-नहीं, हम तो स्वयं ही इस ज्वाला को देखकर आश्चर्यचकित हैं। मैंने तो यह समझा था कि हमारी सेना को शत्रु-सेना समझ कर चित्तौड़ दुर्ग में स्थित क्षत्राणियाँ जोहर की ज्वाला को प्रज्वलितकर अपने सम्मान की रक्षा के लिये महासती महारानी पद्मिनी की परम्परा का पालन कर रही हैं।

(यमुना का प्रवेश)

यमुना-(ज्वाला से) अनर्थ हो ही गया राजकुमारी ! मैं उन्हें रोक नहीं पाई। सिरोही नरेश ने मालवा की सेना को निकट आई जानकर योजना के अनुसार अन्नागार में आग लगा ही दी, किन्तु जब उन्हें ज्ञात हुआ कि यह मेवाड़ की विजयी सेना है, तो उन्होंने भी अग्नि में प्रवेश कर जीवनाहुति दे दी।

ज्वाला-सचमुच अनर्थ हो गया यमुना !

यमुना-(महाराणा से) महाराणा जी, इस अनर्थ का कारण मैं हूँ, मुझे दण्ड दीजिये। मेरे ही कारण राजकुमार पृथ्वीराज के प्राण गये। मैंने ही पिशाचिनी बनकर राजकुमारी आनन्ददेवी की माँग का सिद्धर चाट लिया। महाराणा जी, मुझे हत्यारिन को दण्ड दीजिये।

महाराणा रायमल-(राजयोगी से) राजयोगी जी, मैं यह सब क्या देव और मुन रहा हूँ। आपने आते ही कहा—आप मेवाड़ी सेना का जयघोष मुन रहे हैं, किन्तु मुझे न तो कहीं मेवाड़ी सेना दिखाई देती है न कहीं जयघोष सुनाई देता। मुझे तो इस समय मेरी पुत्री के मीभाग्य को निगल लेने वाली ज्वाला ही दिखाई दे रही है। वर्तमान में तो क्या, भविष्य के गर्भ में भी मुझे तो भयकर ज्वाला को लपटे दिखाई दे रही हैं। राजयोगी, मेरे प्राण इस अनुताप को सह नहीं सकते। अब तो मुझे भी उस भयानक ज्वाला की गोद में बैठकर प्राणों की ज्वाला को शांत करना होगा।

सिरा अरु

राजयोगी-आप-जैसे दृढ निश्चयी वज्रहृदय महान् व्यक्ति को विचलित नहीं होना चाहिये। आगामी पीढ़ी को सुखी बनाने के लिये इस पीढ़ी को सब प्रकार की यातनायें सहनी पड़ेंगी। जो व्यक्ति अपने मस्तक पर राजमुकुट धारण करता है, उसे सबसे अधिक बलिदान देना पड़ता है।

ज्वाला-काका जी, विध्वंस का खेल अपनी चरम सीमा पर पहुँच कर अब समाप्त हो गया है। खेल में हार कैसी ? जीत कैसी। अनु-ताप कैसा ? शांति कैसी ? आप क्षत्रिय हैं, भगवान् राम के वंशज हैं, आपका जीवन लोक-कल्याण के लिये है। क्रोध में आकर मैंने और दादा भाई ने मेवाड़ की राजलक्ष्मी को रक्त के समुद्र में विसर्जित करना चाहा, किन्तु आपके तेजस्वी और दूरदर्शी पुत्र ने इन डूवती हुई नैया को उबार लिया और हमें भी उबार लिया।

महाराणा रायमल-मेरा पुत्र ? कौन-सा पुत्र ?

(संग्रामसिंह आगे घबकर महाराणा के चरण छूता है।)

संग्रामसिंह-(छत्रिम स्वर में) मेवाड़ का प्रत्येक व्यक्ति आपका पुत्र है। मूरजमल-और इस नाते सूरजमल भी आपका पुत्र है। बंधे न हो तो मेरे हाथ जो कल तक आपके मस्तक के ग्राहक रहे हैं वे आपके चरणों की रज अपने मस्तक पर धरने में सौभाग्य माने।

संग्रामसिंह-(नकली दाढ़ी-भूँछे हटाकर) दादाभाई, मेवाड़ यही तो आपके मुख से सुनना चाहता था। (भील संनिकों से) बंदियों के बंधन खोल दो (संनिक ज्वाला और सूरजमल के बंधन खोलते हैं।) संग्रामसिंह ने सारे मेवाड़ियों को बंधन-मुक्त करने के लिये बनवास और अज्ञातवास का व्रत लिया था। आज उसके प्रकट होने की स्वर्ण-बेला आ गई है।

महाराणा रायमल-(संग्रामसिंह को कलेजे से लगाकर) बेटा, आज मैं हँसू

या रोऊँ, क्या करूँ । (आँखों से अश्रु प्रवाहित होते हैं ।)

शृंगारदेवी—(सग्रामसिंह के मस्तक पर हाथ रखकर) बेटा ! आज तुममे मेवाड का सम्पूर्ण सौभाग्य और गौरव लौट आया है ।

(अश्रु प्रवाहित होते हैं।)

सूरजमल—(महाराणा रायमल के चरणों में मस्तक रखकर) गंगा-यमुना की पवित्र धाराओं के समान, इन आँखों के अश्रु-प्रवाह से मैं अपनी पाप-कालिमा को धोकर नया ही व्यक्ति बन जाना चाहता हूँ ।

(आँखों में आँसू छा जाते हैं ।)

महाराणा रायमल—(प्रकृतिस्थ होकर सग्रामसिंह और सूरजमल को अपने निकट सडाकर) मेवाड की शक्ति, सम्मान और विश्वास के प्रतीक राजकुमारो, स्वर्ग में बैठे हुए वीरवर कुम्भा जी की वीणा को सुनो । राजयोगी—वे कह रहे हैं—स्वार्थ, अभिमान और क्रोध में आकर कभी जन्मभूमि के हित को मत भूलो । सत्ता और सम्मान पाने के लिये प्रतिस्पर्धा की भूल मत करो । क्षणिक लाभ के लिये देश के शत्रुओं को मित्र समझने की भूल मत करो । देश के प्रत्येक व्यक्ति को अपने समान समझो ।

महाराणा—और अपने मस्तक पर राजमुकुट धारण कर अपने आपको एकलिंग का दीवान समझो, राजा नहीं । तभी तुम इस कीर्ति-स्तम्भ की रक्षा कर सकोगे ।

राजयोगी—मेवाड भूमि की जय !

सद्व—मेवाड भूमि की जय !

[पटाक्ष प]

